

Шестой ежегодный отчет Бюро
этнологии (1888 N 06 / 1884-1885)



Электронная книга проекта "Гутенберг" из Шестого ежегодного отчета Бюро этнологии. (1888 N 06/1884-1885)

Эта электронная книга предназначена для использования любым человеком в любой точке Соединенных Штатов и большинства других частей мира бесплатно и практически без каких-либо ограничений. Вы можете скопировать его, раздать или повторно использовать в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой книге, или онлайн по адресу www.gutenberg.org. Если вы находитесь за пределами Соединенных Штатов, вам необходимо ознакомиться с законами страны, в которой вы находитесь, прежде чем использовать эту электронную книгу.

Название: Шестой ежегодный отчет Бюро этнологии. (1888 N 06 / 1884-1885)

Редактор: Джон Уэсли Пауэлл

Автор: Франц Боас

Джеймс Оуэн Дорси

Уильям Генри Холмс

Сайрус Томас

Дата выхода: 8 марта 2016 г. [Электронная книга № 51390]

Последнее обновление: 23 октября 2024 г.

Язык: Английский

Кредиты: Ричард Тонсинг, премьер-министр Бюро американской этнологии и команда онлайн-корректоров

*** НАЧАЛО ПРОЕКТА "ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА ГУТЕНБЕРГА", ШЕСТОЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ОТЧЕТ БЮРО ЭТНОЛОГИИ. (1888 N 06/1884-1885) ***

Примечание переписчика:

Изображение на обложке создано автором и находится в общественном достоянии.

ЛИСТКИ БИБЛИОТЕЧНОГО КАТАЛОГА.

Название серии.

Смитсоновский институт. *Бюро этнологии.*

Шестой ежегодный отчет | | Бюро этнологии | | секретарю Смитсоновского института | 1884-85 |
от | Дж. У. Пауэлла | директора | [Виньетка] |

Вашингтон | правительственная типография | 1888

8°. lviii, 675 стр. вкл. 15 п. л. и 4 п. л. нот. 8 п.л., 2 карты.

Название автора.

Пауэлл (Джон Уэсли).

Шестой ежегодный отчет | | Бюро этнологии | | секретарю Смитсоновского института | 1884-85 |
от | Дж. У . Пауэлла | директора | [Виньетка] |

Вашингтон | правительственная типография | 1888

8°. lviii, 675 стр. вкл. 15 п. л. и 4 п. л. нот. 8 п.л., 2 карты.

[Смитсоновский институт. *Бюро этнологии.*]

Заголовок для темы записи.

Шестой ежегодный отчет | | Бюро этнологии | | секретарю Смитсоновского института | 1884-85 |
от | Дж. У . Пауэлла | директора | [Виньетка] |

Вашингтон | правительственная типография | 1888

8°. lviii, 675 стр. вкл. 15 п. л. и 4 п. л. нот. 8 п.л., 2 карты.

[Смитсоновский институт. *Бюро этнологии.*]

ШЕСТОЙ ЕЖЕГОДНЫЙ ОТЧЕТ БЮРО ЭТНОЛОГИИ СЕКРЕТАРЮ СМИТСОНОВСКОГО ИНСТИТУТА 1884-85

Дж.У. ПАУЭЛЛ

ДИРЕКТОР



ВАШИНГТОН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТИПОГРАФИЯ

1888

Содержание.

ОТЧЕТ ДИРЕКТОРА.

	Страница.
Сопроводительное письмо	XXI
введение	XXIII
публикации	XXIV
полевые работы	XXVI
Курган исследований	XXVI
работе проф. Сайрус Томас	XXVI
Исследования на Юго- Западе	XXVIII
Работа г-на Джеймса Стивенсона	XXVIII
Работа г-на Виктора Минделефа	XXIX
Лингвистическая полевая работа	XXX
Работа г-жи Эрминни А. Смит	XXX
Работа г-на Х. У. Хеншоу	XXXI
Работа г-на А. С. Гатше	XXXIII
Работа преподобного Дж. Оуэна Дорси	XXXVI
Работа г-на Джереми Кертиса	XXXVII
Общая полевая работа	XXXVIII
Работа доктора Вашингтона Мэтьюза	XXXVIII
Работа доктора Х. К. Ярроу	XL
Работа доктора У. Дж. Хоффмана	XLI
Офисная работа	XLIII
Работа г - на Х. У. Хеншоу	XLV
Работа г - жи Эрминни А. Смит	XLV
Работа полковника . Гаррик Мэллери	XLV
Работа доктора У. Дж . Хоффмана	XLV
Работа мистера Джеймса К. Пиллинга	XLV
Работа мистера Фрэнка Х. Кушинга	XLVI
Работа профессора. Сайруса Томаса	XLVII
Работа г - на Виктора Минделефа	XLVII

Работа преподобного Дж . Оуэна Дорси	XLVIII
Работа г - на Альберта С. Гатше	XLVIII
Работа мистера У. Х. Холмса	XLVIII
Работа доктора Х. К. Ярроу	Л.
Работа г-на Чарльза К. Ройса	Л
Сопроводительные документы	LI
Древнее искусство провинции Чирики, Колумбия, Уильяма Х. Холмса	LI
Исследование текстильного искусства в его связи с развитием формы и орнамента, Уильям Х. Холмс,	ЛИВ
Пособия по изучению кодексов майя, Сайрус Томас,	Л.В.
Традиции осейджей, преподобный Дж. Оуэн Дорси,	Л.В.
Центральный эскимосский язык, автор: доктор Франц Боас,	Финанс овый отчет
LVI	
	LVIII

СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ПРОВИНЦИИ ЧИРИКИ, АВТОР УИЛЬЯМ Х. ХОЛМС.

	Страниц а.
Введение	13
географию	13
литература	14
человек	15
на кладбищах	16
могилы	17
человеческие останки	20
размещении мощей	21
предметов искусства	21
камень,	21
Пикчед Рокс	21
столбцы	22
изображение	23

Mealing камней	25
табуретки	27
кельтов и т. д.	29
возглавляет	34
Arrowpoints	34
орнаменты	34
металлочерепица	35
золото и медь	35
бронзовых	49
глины: Керамика	53
предварительного	53
Как нашли	55
материал	55
производство	56
цвет	57
пользоваться	57
формы сосудов	58
украшение	62
неокрашенных изделий	66
терракотовый группы	67
черный резаная группы	80
расписная посуда	84
раскритиковал группу	87
обрабатывается группы	90
штатив группы	97
бордовые группа	107
красной линией группа	109
"белая линия" группа	111
группа потеряла цвет	113
Аллигатор группа	130
многоцветной группе	140
несекретные	147
разное предметы	149
шпинделя мутовках	149
Needlecases	150
фигурки	151
табуретки	154

музыкальные инструменты	156
погремушки	156
барабаны	157
анемометр	160
жизненных форм в вазописи	171
резюме	186

изучения текстильного искусства в его отношении к развитию формы и орнамента, У. Х. Холмс.

Введение	195
форма в текстильное искусство	196
отношения формируют орнамент	201
цвет в текстильном искусстве	201
Текстильного орнамента	202
построение геометрической системы в рамках арт -	202
введения	202
купирования явлений	203
обычных функций	203
сетчатая работы	210
Сверхконструктивная особенности	211
цветовых явлений	215
обычные характеристики	215
некурящих существенных конструктивных признаков	226
Сверхконструктивная особенности	228
придаточные особенности	231
геометричности навязанной принят элементы дизайна	232
расширение из текстильного орнамента в другие виды искусства	244

СПИДа к изучению рукописей майя, Кира Томас.

Введение	259
Глава I. Цифры в Дрезденском кодексе	261
II. Выводы	339
III. Написание	345
Значение символов	347
Символы животных и т.д.	348
Символы божеств	358

Обсуждение фонетических особенностей символов	365
ТРАДИЦИЙ ОСЕЙДЖЕЙ, ПРЕПОДОБНЫЙ Дж. ОУЭН ДОРСИ.	
Введение	377
Традиции старейшин	381
У ^и уеее. Традиция рода Циу вактаде (Tsíuu wactáǵe itáde)	381
Перевод	388
Уп ^и ифǵе. Кюапаса ^и итаде (Традиция подрода белоголового орлана)	390
Перевод	394
Заключительные замечания	396
ЦЕНТРАЛЬНОЭСКИМОССКИЙ, ДОКТОР ФРАНЦ БОАС.	
Введение	409
власти,	410
орфографии	413
географии Северо-Восточной Америке	413
распределение племен	419
Общие замечания	419
Баффиновой Земли	421
в Sikosuilarmiut	421
в Akuliarmiut	421
в Qaumauangmiut	421
в Nugumiut	422
в Oqomiut	424
в Padlimiut и Akudnirmiut	440
В Aggomiut	442
в Iglulirmiut	444
в Pilingmiut	444
в Sagdlirmiut	444
Западном берегу Гудзонова залива	444
В Aivillirmiut	445
в Kinipetu или Agutit	450
в Sagdlirmiut Саутгемптон-Айленд	451
в Sinimiut	451

Бутия Феликс, а бэк-Ривер	452
в Netchillirmiut	452
в Ugjulirmiut	458
в Ukusiksalirmiut	458
Смит звук	459
уроженцев земли Элсмир	459
северные гренландцы	460
 влияние географических условий на распределение поселений	 460
 торговля и сношения между племенами	 462
 список Центрального эскимосских племен	 470
 Охота и рыбалка	 471
тюленя, моржа, кита и охота	471
оленья, мускусного быка, и медведя	501
охоты на мелкую дичь	510
Рыбалка	513
 производит	 516
делать кожу и готовит skins	516
кому не лень реализует	523
 транспортировке на лодках и санях	 527
лодки	527
сани и собак	529
 жилища и платье	 539
доме	539
одежды, выделка волос, и татуировки	554
 социальной и религиозной жизни	 561
бытовые занятия и развлечения	561
посещения	574
социальных обычаев летом	576
общественный порядок и законы	578

религиозные идеи и angakuniŋn (священства)	583
седня и глупыш	583
в tornait и angakut	591
полет на Луну	598
Kadlu громовержец	600
праздники, религиозные и светские	600
обычаи и правила, касающиеся рождения, болезни, и смерть	609
сказках и преданиях	615
Ititaujang	615
эмиграции Sagdlirmiut	618
Kalopaling	20
на Uissuit	621
Kiviung	621
происхождения нарвал	625
посетитель	627
беглеца женщин	628
Qaudjaqdjuq	628
I. История трех братьев	628
II. Кауджакджук	630
Игимарасугджукджукак каннибал	633
Торнит	634
Женщина и дух поющего дома	636
Созвездие Удлекджун	636
Происхождение Адлета и Кадлуайта	637
Великий потоп	637
Инугпакджукджуалунг	638
История медведя	638
Разные сказки	639
Таблицы, относящиеся к животным	641
Сова и ворон	641
Сравнение традиций Баффиновой земли с традициями других племен	641
Наука и искусство	643
География и навигация	643
Поэзия и музыка	648
Веселье среди торнитов	649

Песня лемминга	650
Арлум писсинга (песня убийцы)	650
Летняя песня	653
II. Возвращающийся охотник	653
III. Песнь торнита	653
IV. Песня инуитов , путешествующих в Неттилинг	653
V. Песня Оксайтока	654
VI. Песнь Утияка	654
VII. Песнь	654
VIII. Песнь	654
IX. Песнь торнита	654
X. Лиса и женщина	655
XI. Песня ворона	655
XII. Песнь Падлимио	655
XIII. Песня Ититауджанга	655
XIV. Игра в мяч	656
XV. Игра в мяч	657
XVI.-XIX. Выдержки из	657, 658
Глоссария	659
Приложения	667
УКАЗАТЕЛЯ.	
Индекс	671

ИЛЛЮСТРАЦИИ.

	Страниц
	а.
Табличка I. Карта Чирики	13
II. Карта, подробно показывающая географическое деление территории, занимаемой эскимосскими племенами северо-	^[1]

восточной Америки

1. Ого и Akudnirn.

2. Залив Фробишер.

3. Эклипс-Саунд и залив Адмиралтейства.

4. Подавите звук и закройте входное отверстие.

5. Перешеек Бутия и земля Короля Уильяма.

III.	Карта территории, занимаемой эскимосскими племенами Северной Америки, с указанием границ ^[1]	
IV.	Полуостров Камберленд, нарисованный Аранином, Сомингмио	643
V.	Эскимосские рисунки	648
VI.	Эскимосские рисунки	650
VII.	Эскимосские рисунки	651
VIII.	Эскимосская резьба по дереву	652
IX.	Эскимосская резьба	653
X.	Современные эскимосские орудия	654
Рис. 1.	Участок овальной могилы	17
2.	Участок четырехугольной могилы	18
3.	Могила со столбами	18
4.	Составная гробница	19
5.	Юго-западная сторона изображенного камня	22
6.	Богиня древних чирикийцев	23
7.	Бог древних чирикийцев	24
8.	Фрагментарная человеческая фигура в серой базальтовой породе	25
9.	Мучнистый камень с большой табличкой, украшенной головами животных	26
10.	Плюсна в форме пумы	27
11.	Предмет в форме табурета	28

12.	Табурет со столбчатым основанием	28
13.	Табурет с перфорированным основанием	29
14.	Большой частично отполированный кельтский камень	30
15.	Кельт шестиугольного сечения	31
16.	Кельт с малым широким лезвием	31
17.	Кельт с тяжелым древком	31
18.	Кельтский топор с сужением у вершины	31
19.	Чешуйчатый и частично отполированный кельтский топор	32
20.	Хорошо отполированный кельт	32
21.	Узкоострый кельт	32
22.	Узкоострый кельт	32
23.	Кельт цилиндрической формы с узким острием	33
24.	Предметы в форме листьев, напоминающие наконечники копий	34
25.	Наконечники стрел	34
26.	Фигура человека из медно-золотого сплава	41
27.	Гротескная фигура человека из золота	42
28.	Фигура человека грубой формы из золота	42
29.	Гротескная фигура человека из почти чистой меди	43
30.	Гротескная фигура человека из почти чистого золота	43
31.	Грубо выполненное изображение птицы из золота	44
32.	Изображение птицы из золота	45
33.	Золотая фигурка в форме Пумы	45
34.	Фигурка в форме пумы из недрагоценного металла	45
35.	Четвероногое животное с гротескным лицом из недрагоценного металла	46
36.	Фигурка рыбы из золота	46
37.	Большая фигурка лягушки из недрагоценного металла, покрытого золотом	47
38.	Маленькая фигурка лягушки из недрагоценного металла, покрытого золотом	47
39.	Фигурка аллигатора из золота	48
40.	Фигурка животного из недрагоценного металла, покрытая золотом	48
41.	Бронзовые колокольчики, покрытые или промытые золотом	50
42.	Бронзовый колокольчик с человеческими чертами	50
43.	Тройной колокольчик или погремушка, найденные на Рио—Гранде	51
44.	Древнемексиканский колокольчик	51
45.	Основные формы ваз —выпуклые очертания	58

46.	Основные формы ваз —угловатые очертания	59
47.	Вазы сложных очертаний -исключительные формы	59
48.	Вазы сложных форм	59
49.	Сосуд с квадратными губами	59
50.	Вариации форм горлышек и ободков	60
51.	Расположение ручек	60
52.	Типы кольцевых оснований или ножек	61
53.	Формы ножек	61
54.	Гротескная фигура, образующая ручку маленькой вазы	63
55.	Гротескная фигура, образующая ручку маленькой вазы	63
56.	Гротескная фигура, образующая ручку маленькой вазы	63
57.	Чудовищная фигура со змеевидными конечностями	63
58.	Чудовищная фигура со змеевидными конечностями	63
59.	Гротескная фигура	64
60.	Гротескная фигура	64
61.	Гротескная фигура	64
62.	Фигура обезьяны	64
63.	Фигура обезьяны	64
65.	Формы животных с длинным хоботом	65
66.	Ваза, иллюстрирующая декоративное использование фигурок животных	65
67.	Ваза, иллюстрирующая декоративное использование фигурок животных	65
68.	Фигура обезьяны	64.
.	Ваза, иллюстрирующая декоративное использование фигурок животных	66
69.	Ваза, иллюстрирующая декоративное использование фигурок животных	66
70.	Серия мисок и кубков из некрашеной посуды	67
71.	Ваза изящной формы	68
72.	Ваза изящной формы	68
73.	Ваза изящной формы, украшенная гротескными головами	68
74.	Ваза изящной формы, украшенная гротескными головами	69
75.	Ваза с орнаментом из накладных узлов и скруглений	69
76.	Ваза с накидкой, покрытой резными фигурами	70
77.	Ваза с фризом из гротескных голов	70
78.	Вазы с расширяющимися краями и разнообразным орнаментом	71

79.	Вазы со сложными очертаниями и разнообразным орнаментом	71
80.	Большая ваза с двумя горлышками и аккуратно оформленным горлышком	72
81.	Большая ваза с высокими ручками	72
82.	Вид сверху на вазу с высокой ручкой	73
83.	Ваза с высокой ручкой	73
84.	Ваза с высокой ручкой	73
85.	Ваза с высокой ручкой	73
86.	Маленькая чашка с одной ручкой, украшенная гротескным рисунком	74
87.	Маленькая чашка с одной ручкой, украшенная гротескным рисунком	74
88.	Ваза эксцентричной формы	74
89.	Сосуд, иллюстрирующий формы ножек	75
90.	Сосуд, иллюстрирующий формы ножек	75
91.	Сосуд с большими ножками, украшенный звездчатыми проколами	75
92.	Вазы различной формы с простыми ножками и ножками в форме животных	75
93.	Большая ваза поразительной формы	76
94.	Чашка с ножками, имитирующими формы животных	76
95.	Чашка с ножками, имитирующая гротескную форму животного	77
96.	Чашка с ножками, имитирующая броненосца	77
97.	Чашка с ножками, имитирующими броненосца	77
98.	Чашка с лягушачьими лапками	77
99.	Чашка с ножками, имитирующими животное и его детенышей	77
100.	Чашки, поддерживаемые гротескными головами	77
101.	Большая чашка, поддерживаемая двумя гротескными фигурами	78
102.	Чашка с двумя головами животных, прикрепленными к бокам	78
103.	Чашка с двумя головами животных, прикрепленными к бокам	78
104.	Ваза, имитирующая форму животного	79
105.	Ваза, имитирующая форму животного	79
106.	Ваза, имитирующая форму животного	79
107.	Сосуд в форме рыбы	79
108.	Вид сверху на рыбу в форме сосуда	80
109.	Чашка с гротескной головой, прикрепленных к ободу	80
110.	Черная чашка с резаной рептилий цифры	81
111.	Черная чашка с резаной рептилий цифры	81
112.	Черная ваза с обычными прочерченным узором	81
113.	Маленькую чашку с обычной резаной шаблон	82

114.	Малый штатив чаша с отвесными стенками	82
115.	Ваза с отогнутым краем и ноги, имитирующие животных головок	82
116.	ВАЗа, созданная для представления руководителю животного	83
117.	Шаблон на задней части вазы	83
118.	Штатив чаша из красной раскритиковал изделия	87
119.	Штатив чаша из красной раскритиковал изделия	87
120.	Продолговатый тазик с раскритиковал дизайн -	88
121.	Большие раскритиковал чаша с ручками, имитирующие животных головок	88
122.	Сосуд с плоским дном и вертикальными полосами из резной орнамент	89
123.	Ваза с подставкой и вертикальным надрезанные полосы	89
124.	Ваза с ручками, ножками, и вертикальными ребрами	89
125.	Штатив с соевой-как головы при вставке ножек	90
126.	Треноги с ножками грубо, предложив животных форм	90
127.	Тяжелая красная ваза с четырьмя ртами	90
128.	Ваза с горизонтально расположенные ручки грубой и конструкции в красном	91
129.	Неполированный ваза с тяжелыми ручками и покрытые сажой	92
130.	Раунд насыщенный ваза с уникальной ручки и резной орнамент	92
131.	Ваза с гротескные фигуры прикреплен к ручкам	93
132.	Ваза с ручками в вертикальном положении и крыльями для губ	93
133.	Вид сверху вазу с крылатыми губа	94
134.	Ваза с гротескной форме животных ручек	94
135.	Ваза с ручками, представляя диких животных	95
136.	Ваза с ручками, представляя гротескных фигур	95
137.	Ваза с ручками, представляющие головы животных	96
138.	Ваза с дугообразными ручками украшен форм жизни в высоком рельефе	96
139.	Ваза с дугообразными ручками украшен форм жизни в высоком рельефе	97
140.	Ваза-тренога с неглубокой чашей и эксцентричными ручками	99
141.	Ваза-тренога с неглубокой чашей и эксцентричными ручками	99
142.	Ваза-тренога с неглубокой чашей и эксцентричными ручками	99
143.	Ваза-тренога изящной формы и аккуратной отделки	100
144.	Тяжелая ваза-тренога с широко расставленными ножками	100
145.	Ваза с аккуратной лепкой, украшенная живыми формами и приспособлениями красного цвета	101

146.	Высокая ваза-тренога с резными узорами и грубыми фигурами красного цвета	101
147.	Красивая ваза-тренога со спиральным орнаментом	102
148.	Ваза с ножками в форме ящериц	102
149.	Ваза со спиральным орнаментом	103
150.	Большая ваза с расширяющимся краем и широко расставленными ножками	103
151.	Фрагмент треножной вазы, украшенной фигурой аллигатора	104
152.	Ваза, поддерживаемая гротескными человеческими фигурами	105
153.	Ваза с круглым корпусом, украшенная фигурами монстров	106
154.	Чашка с загнутым краем и орнаментом в виде живой формы	107
155.	Чашка с широко расширенным краем и суженным горлышком	107
156.	Маленькая чаша-тренога с изображением животных в горельефе	108
157.	Красивая ваза, поддерживаемая тремя гротескными фигурами	108
158.	Ваза, украшенная фигурами лягушек и приспособлениями красного цвета	110
159.	Ваза уникальной формы с орнаментом в виде живых форм	110
160.	Двуручная ваза с жизнью форме и линейным декором	110
161.	Малый штатив ваза с фигурками животных в белой	111
162.	Стройная ваза с узорами на белой краской	112
163.	Маленький красный флакон с горизонтальными полосами орнамента	115
164.	Маленький красный флакон с выкладкой геометрические устройств	115
165.	Бутылка с зоны, занимаемой геометрические устройств	116
166.	Бутылки с широкой зоны, содержащие геометрические фигуры	116
167.	Бутылка с украшением извивалась линии	117
168.	Бутылка с арочными вставками и геометрическими приборами	117
169.	Бутылка с арочными панелями и сложные устройства	118
170.	Ваза с розеткой типа панелей	118
170гостей.	Орнамент из предыдущих ВАЗа	118
171.	Ваза с розеткой типа панелей	119
172.	Ваза с розеткой типа панелей	119
173.	Теоретическое происхождение арочных панелей	120
174.	Теоретическое происхождение арочных панелей	120
175.	Теоретические происхождения арочных панелей	120
176.	Ваза с обычными фигурами аллигаторов	120
177.	Часть оформленные зоны, иллюстрирующие лечение жизненных форм	121

178.	Часть оформленные зоны, иллюстрирующие лечение жизненных форм	121
179.	Ваза с весьма обычной жизни форм	121
179a.	Дизайн от предыдущего ВАЗа	122
180.	Ваза с высоко обычных форм жизни	122
181.	Ваза с весьма обычной жизни формы	123
182.	Оформлен панелью с приборами, напоминающими растительные наросты	124
183.	ВАЗа необычной формы	124
184.	ВАЗа необычной формы	124
185.	ВАЗа необычной формы	124
186.	Двустенный сосуд с высокими арочными ручкой	125
187.	Двустенный сосуд с дугообразной ручкой	125
188.	ВАЗа украшена формы жизни, в цвете, так и в рельефе	126
189.	ВАЗа смоделированы для представления пекари	127
190.	Под поверхностью пекари ВАЗа	127
191.	Небольшой сосуд с человеческими фигурами в высоком рельефе	127
192.	Штатив чашки с цифрами аллигатора	128
193.	Большой неглубокой штатив ваза с геометрическим узором	129
194.	Большая бутылка ваза с высокого штатива и аллигатор дизайн -	130
195.	Большая бутылка с узким зоны, содержащий цифры аллигатора	132
196.	Ваза с декоративными зона, содержащая четыре арочных панелей	133
197.	Ваза с четырьмя круглыми узлов, на которых нарисованы животные устройств	133
198.	Вазы разнообразных форм и декора	134
199.	Аллигатор вазу с обычной маркировкой	135
200.	Ваза из кожи аллигатора с нарисованными по бокам фигурами аллигатора	135
201.	Ваза с орнаментом в виде змей	136
202.	Ваза в виде пумы с нарисованными по бокам фигурами аллигаторов	137
203.	Неглубокая ваза с рельефными и цветными чертами рептилий	137
204.	Ваза с воронкообразным ртом	138
205.	Вид вазы сверху на рис. 204	139
206.	Вид вазы с торца на рис. 204	139
207.	Большая ваза с украшениями красного и черного цветов	140
208.	Устройства декорированной зоны вазы на рис. 207, если смотреть сверху	141
209.	Красивая ваза с четырьмя ручками и украшениями черного,	142

	красного и фиолетового цветов	
210.	Раскрашенный рисунок вазы на рис. 209, если смотреть сверху	143
211.	Ваза необычной формы с декором в черных, красных и фиолетовых тонах	144
212.	Орнамент, занимающий внутреннюю поверхность чаши вазы на рис. 211	144
213.	Большая ваза изящной формы с простыми украшениями	145
214.	Ваза с необычным декоративным рисунком	146
215.	Раскрашенный рисунок вазы на рис. 214, если смотреть сверху	147
216.	Ваза уникальной формы и декора	148
217.	Расписной дизайн вазы на рис. 216	148
218.	Веретенообразный завиток с кольцевыми узлами	149
219.	Веретенообразный завиток, украшенный фигурками животных	149
220.	Веретенообразный завиток с перфорацией и резным орнаментом	149
221.	Футляр для рукоделия	150
222.	Футляр для рукоделия	150
223.	Игольница с нарисованным геометрическим орнаментом	151
224.	Игольница с вырезанным геометрическим орнаментом	151
225.	Игольница с вырезанным геометрическим орнаментом	151
226.	Статуэтка	152
227.	Статуэтка	152
228.	Статуэтка	152
229.	Статуэтка	152
230.	Табурет из простой терракоты	154
231.	, с гротескными фигурами	155
232.	Табурет из простой терракоты	155
233.	Погремушка	157
234.	Часть погремушки	157
235.	Погремушка с гротескными фигурами	157
236.	Бочка из серой неокрашенной глины	158
237.	Барабан с раскрашенным орнаментом	159
238.	Раскрашенный дизайн барабана на рис. 237	159
239.	Двойной свисток	161
240.	Секция двойного свистка	161
241.	Трубчатый инструмент с двумя отверстиями для пальцев	162
242.	Секция свистка	162
243.	Свисток в форме маленького животного	162

244.	Свисток в форме маленького животного	162
245.	Свисток в форме верха	163
246.	Виды свистка в разрезе, сверху и снизу	164
247.	Свисток в форме барабана	165
248.	Свисток в форме вазы	165
249.	Свисток в форме краба	166
250.	Свисток в форме аллигатора	166
251.	Свисток в форме кошки	167
252.	Свисток с четырьмя головами, похожими на головы оцелота	168
253.	Свисток в форме птицы	169
254.	Свисток в форме птицы	169
255.	Свисток в форме птицы	170
256.	Свисток в гротескной форме жизни	170
257.	Условная фигура аллигатора	173
258.	Условная фигура аллигатора	173
259.	Условная фигура аллигатора	174
260.	Условная фигура аллигатора	174
261.	Условная фигура аллигатора	174
262.	Двуглавая форма аллигатора	175
263.	Фигура аллигатора значительно упрощена	175
264.	Аллигатор, сильно модифицированный керамикой	176
265.	Обычная фигурка, полученная от аллигатора	176
266.	Обычная фигурка, полученная от аллигатора	176
267.	Обычная фигура, полученная от аллигатора	176
268.	Обычная фигура, полученная от аллигатора	177
269.	Обычная фигура, полученная от аллигатора	177
270.	Обычный показатель получен из аллигатора	177
271.	Обычный показатель получен из аллигатора	178
272.	Обычный показатель получен из аллигатора	178
273.	Обычный показатель получен из аллигатора	178
274.	Обычные цифры, полученные из аллигатора	179
275.	Обычный показатель получен из аллигатора	179
276.	Обычный показатель получен из аллигатора	180
277.	Условные фигуры, полученные от аллигатора	180
278.	Обычные цифры, полученные от аллигатора	181
279.	Обычные цифры, полученные от аллигатора	182
280.	Обычные цифры, полученные от аллигатора	182

281.	Обычные цифры, полученные от аллигатора	182
282.	Обычные цифры, полученные от аллигатора	182
283.	Обычные фигурки, сделанные из крокодила	183
284.	Ваза с декорированной зоной, содержащая замечательные приспособления	185
285.	Серия приспособлений	185
286.	Коврик или поднос с эстетическими атрибутами формы	197
287.	Поднос с определенными эстетическими признаками формы	198
288.	Грушевидный сосуд для воды	198
289.	Корзина с эстетическими признаками формы	199
290.	Корзина эксцентричной формы	200
291.	Характер поверхности в простейшей форме плетения	204
292.	Поверхность, полученная ударом	204
293.	Поверхность, полученная с использованием широких галтелей	204
294.	Корзина с ребристой поверхностью	205
295.	Бутылка с наклонно ребристой поверхностью	205
296.	Поднос с радиальными ребрами	205
297.	Комбинация, придающая эффект селедочной косточки	206
298.	Комбинация, придающая треугольные фигуры	206
299.	Корзина для перуанской работы	206
300.	Корзина семинольской работы	207
301.	Эффект поверхности, полученный в комбинации с открытой скруткой	207
302.	Эффект поверхности, полученный в комбинации с открытой скруткой	207
303.	Эффект поверхности, полученный при ударе в комбинации со скруткой	208
304.	Поверхностный эффект, создаваемый соприкосновением нитей полотна в скрученной комбинации	208
305.	Поверхностный эффект, создаваемый пересечением рядов полотна в открытой скрученной работе	208
306.	Поднос с открытой сеткой, переплетенная комбинация	208
307.	Коническая корзина, переплетенная комбинация	209
308.	Пример примитивного сетчатого плетения	210
309.	Простая форма сетчатого плетения	211
310.	Сетчатый узор на хлопчатобумажной ткани	211
311.	Перуанская вышивка	212
312.	Корзина с подвесными орнаментами	213

313.	Корзина с подвесными орнаментами	213
314.	Перуанская мантия с кисточками	214
315.	Узор, полученный переплетением нитей разных цветов	216
316.	Узор, полученный переплетением нитей разных цветов	216
317.	Узор, полученный переплетением нитей разных цветов	216
318.	Узор, полученный переплетением нитей разных цветов	217
319.	Основа спиральной корзины	218
320.	Спиральная корзина с геометрическим орнаментом	218
321.	Плетеная корзина с геометрическим орнаментом	219
322.	Спиральная корзина с геометрическим орнаментом	220
323.	Спиральная корзина с геометрическим орнаментом	220
324.	Спиральная корзина с геометрическим орнаментом	221
325.	Спиральная корзина с геометрическим орнаментом	223
326.	Спиральный поднос с геометрическим орнаментом	224
327.	Спиральный поднос с геометрическим орнаментом	225
328.	Поднос с геометрическим орнаментом	225
329.	Поднос с геометрическим орнаментом	226
330.	Орнамент, полученный путем наматывания нитей	227
331.	Орнамент, полученный путем прикрепления нитей к поверхности ткани	227
332.	Корзина с орнаментом из перьев	227
333.	Корзина с орнаментом из перьев	227
334.	Кусок ткани, показывающий использование дополнительной основы и гав	228
335.	Кусок ткани, показывающий использование дополнительной основы и гав	228
336.	Пример вышивки травой	230
337.	Пример вышивки пером	231
338.	Рисунки из каталога Пояс вампума Пенна	233
339.	Фигурки из корзины калифорнийских индейцев	234
340.	Корзина калифорнийского индейца	234
341.	Фигурки из перуанской корзины	235
342.	Фигурка из куса перуанского гобелена	236
343.	Фигурки из перуанской вазы	237
344.	Фигурка из круглой корзины	238
345.	Фигурка птицы из щита Зуни	239
346.	Фигурка птицы, вплетенная в поднос	240

347.	Фигурка птицы, вплетенная в корзину	241
348.	Фигурки, вышитые древними мастерами на хлопчатобумажной сетке Перуанцы	242
349.	Фигурки птиц, вышитые древними перуанцами	243
350.	Традиционный рисунок, нанесенный на хлопчатобумажную ткань	243
351.	Узоры из селедочной кости и шашек, полученные ткачеством	246
352.	Узоры из селедочной кости и шашек, выгравированные на глине	246
353.	Глиняная ваза с текстильным орнаментом	247
354.	Пример текстильного орнамента, нанесенного на керамику	248
355.	Текстильный узор, перенесенный на керамику через костюм	248
356.	Церемониальное тесло с резным орнаментом текстильного характера	250
357.	Рисунки на марке тапа	251
358.	Рисунок в виде лепнины с изображением текстильных символов	251
359.	Линия обозначений дня и цифр с табличек 36с и 37с, Дрезденский кодекс	272
360.	Линия знаков дня и цифр с листов 33-39 Дрезденского кодекса	276
361.	Необычный символ Акбала с листа 8 Дрезденского кодекса	284
362.	Копия с пластины 50 Дрезденского кодекса	297
363.	Копия с таблички 51 Дрезденского кодекса	306
364.	Копия пластины 52 Дрезденского кодекса	307
365.	Копия с таблички 53 Дрезденского кодекса	308
366.	Копия таблички 54 Дрезденского кодекса	309
367.	Копия с таблички 55 Дрезденского кодекса	310
368.	Копия с пластины 56 Дрезденского кодекса	311
369.	Копия с пластины 57 Дрезденского кодекса	312
370.	Копия пластины 58, Дрезденский кодекс	313
371.	Образцы орнаментальных петель со страницы 72, Дрезденский кодекс	337
372.	Цифровой знак из нижнего отдела пластины XV, рукопись Троано	343
373.	Черепашка из Кодекса Кортеса, фото 17	348
374.	Кувшин из Кодекса Кортеса, фото 27	349
375.	Червь и растение из рукописи Троано, лист XXIX	351
376.	Фигура женщины из Дрезденского кодекса	351
377.	Копия среднего и нижнего отделов листа XIX, рукопись Троано,	352
378.	Копия нижнего отдела пластины 65 Дрезденского кодекса	353
379.	Му или ара с таблички 16 Дрезденского кодекса	355

380.	Бог Эччуа, согласно Троанскому и Кортезианскому кодексам	358
381.	Длинноносый бог (Кукулькан) или бог со змееподобным языком	359
382.	Копия головы из Борджийского кодекса (Кецалькоатля?)	360
383.	Предполагаемый бог смерти из Дрезденского кодекса	361
384.	Предполагаемый бог смерти из Кодекса Троано	361
385.	Бог с полосатым лицом из кодекса Троано	362
386.	Бог с лицом старика	363
387.	Бог с лицом, перечеркнутым линиями	364
388.	Деревянный идол в сосуде с крышкой-корзинкой	371
389.	Символическая карта Осейджей	378
390.	Гарпун с Аляски	472
391.	Современный или герметизирующий гарпун	472
392.	Науланг старого образца или наконечник гарпуна	473
393.	Современный науланг или наконечник гарпуна	473
394.	Цилертуанг или кожаный ремешок и застежки для удержания свернутых гарпунных леск	474
395.	Сиатко или наконечник гарпуна иглуирмиутов	475
396.	Сиатко, найденный в проливе Эксетер	475
397.	Эскимос в момент нанесения удара тюленю	476
398.	Tutareang или пряжка	477
399.	Эскимос в ожидании возвращения уплотнение в дыхало	478
400.	Tuputang или слоновая кость заглушки для закрытия раны	479
401.	Деревянный случай для вилок	480
402.	Другая Форма штекера	480
403.	Qanging, для крепления стринги в челюсть тюленя	480
404.	Qanging в виде уплотнения	480
405.	Qanging в форме кнопки	481
406.	Qanging блюда для переключения и ручка	481
407.	Qidjarung или вихрь для гарпуна	481
408.	Простая форма вихря	481
409.	Старый узор крючком для рисования из захваченных уплотнение	483
410.	Печать крючок медвежий коготь	483
411.	Современная форма уплотнения крюк	483
412.	Эскимос приближается уплотнение	484
413.	Каркас каяка или лодки для охоты	486
414.	Каяк с покрытием из кожи	487
415.	Модель Репульсе Бэй каяк	487

416.	Sirmijaung или скребок для каяка	488
417.	Большие байдарка гарпун для тюленей и моржей	488
418.	Tikagung или поддержку руки	488
419.	Qatirn или цвета слоновой кости глава гарпун	489
420.	Способ крепления две основные части гарпуна	489
421.	Tokang или гарпунный наконечник в ножнах	489
422.	Tokang или гарпунный наконечник, взятых из кита в Камберленд звук	490
423.	Древние tokang или гарпун глава	491
424.	Teliqbing, который крепится к гарпуна	492
425.	Qatilik или копье	492
426.	Avautang или тюленя плавать	492
427.	Различные стили roviutang или трубы для надувать поплавков	493
428.	Agdliaq или копье для небольших уплотнений	494
429.	Agdliaq пунктов	494
430.	Возглавляет	495
431.	Большие копья глава	495
432.	Anguvigang или копье	496
433.	Nuirn или птицу копьем	496
434.	Nuqsang или бросали доски	496
435.	Уплотнение у кромки льда	498
436.	Модель sakurpāng или китобойный гарпун	500
437.	Niutang с поплавками	500
438.	Деревянный лук из Iglulik	502
439.	Деревянный лук из Камберленда	502
440.	Луки из оленьих рогов	503
441.	Лук из оленьих рогов с прямой отрезкой центральной части	503
442.	Стрелы с костяными наконечниками	504
443.	Стрелы с металлическими наконечниками	504
444.	Наконечник стрелы	505
445.	Показано крепление наконечника стрелы вертикально и параллельно хвостовику	505
446.	Различные формы наконечника стрелы	506
447.	Гнездо рукояти копья с Аляски	506
448.	Сланцевый наконечник стрелы	506
449.	Кремневые наконечники стрел из старых могил	507
450.	Различные виды колчанов	507
451.	Ручки для колчанов	508

452.	Петли из китового уса для ловли водоплавающих птиц	511
453.	Какиванг или копье для лосося	512
454.	Рыба цвета слоновой кости, используемая в качестве наживки при ловле лосося на копье	513
455.	Кекартаун для нанизывания лосося	514
456.	Крючок для лосося	515
457.	Крючок для лосося	515
458.	Наживка, используемая при ловле крючками	516
459.	Нож мясника с костяной ручкой	516
460.	Пана или нож для разделки дичи	517
461.	Сейчас используется форма уло	518
462.	Старинная рукоять uло с мыса Бротон, пролив Дэвиса	518
463.	Фрагмент клинка uло из сланца	518
464.	Ручка Uло из недавней могилы	518
465.	Современный тесиркун или скребок	519
466.	Тесиркун или скребок старого образца	519
467.	Селигунг или скребок, используемый для размягчения кожи	520
468.	Старые каменные скребки, найденные в могилах	521
469.	Растяжитель для веревок	522
470.	Игла из слоновой кости	523
471.	Футляр для иглол из слоновой кости из Камберленд-Саунд	523
472.	Распространенный образец футляра для иглол из слоновой кости	523
473.	Тикик или наперсток	524
474.	Инструмент для выпрямления кости	525
475.	Дрель для обработки слоновой кости и косточек	525
476.	Плавник, используемый для разжигания костра	526
477.	Инструмент эскимосского гравера	526
478.	Каркас эскимосской лодки	527
479.	Кигло или столб	527
480.	Умиак или кожаная лодка	528
481.	Умиак или кожаная лодка	528
482.	Камутинг или сани	529
483.	Саный башмак	530
484.	Форма застежки для крепления следов к саням	531
485.	Художественная форма застежки для крепления следов к саням	531
486.	Приспособление для крепления следов к питу	532
487.	Шлейка или собачья упряжь	532

488.	Шлейка или застежка	532
489.	Трубка для питья	535
490.	Различные стили снежного ножа	539
491.	План снежного дома племен Дэвисова пролива	540
492.	Снежный дом в Дэвисовом проливе, секции	541
493.	Разрез и интерьер снежного дома	543
494.	Укусик или чайник из мыльного камня	545
495.	План двойного снежного дома	546
496.	План дома Иглулик	547
497.	План дома Гудзонова залива	547
498.	План и секции карманга или каменного дома	548
499.	План большого карманга или каменного дома	549
500.	План каменного дома в Анарнитунге, Камберленд-Саунд	549
501.	План групп каменных домов в Пангниртунге	530
502.	План карманга или дома из китовых ребер	550
503.	Склад в Ukiadliving	551
504.	План и разрезы тупика или палатки Камберленд-Саунд	551
505.	План и разрезы тупика или палатки Понд-Бей	553
506.	План и сечение двойной зимней палатки, Камберленд-Саунд	553
507.	Катуранг или украшение для ботинок	554
508.	Женская куртка	555
509.	Бусины цвета слоновой кости для женских жакетов	555
510.	Пряжки для пояса	556
511.	Детская одежда	557
512.	Детская одежда	557
513.	Гребни из слоновой кости	559
514.	Пряжки	560
515.	Способ нанесения татуировки на лицо и прическу	561
516.	Способ нанесения татуировки на ноги и руки	561
517.	Вилки	563
518.	Половник из рога овцебыка	563
519.	Череп, используемый в игре ajegaung	565
520.	Резьба из слоновой кости, изображающая голову лисы, используемая в игре ajegaung	565
521.	Фигурки из слоновой кости, изображающие белого медведя, используемые в игре ajegaung	566
522.	Фигурки, используемые при игре в тинмиуджан, игру, похожую на	567

	кости	
523.	Игра в нуглутанг	568
524.	Сакетан или рулетка	569
525.	Приоткрытая спинка или колыбель для кошки	569
526.	Мяч	570
527.	Куклы в одежде окомиутов	571
528.	Куклы в костюмах акунирмиутов	571
529.	Современные зимние очки из дерева	576
530.	Старинная форма снежных очков из слоновой кости	576
531.	Схема, показывающая интерьер кагги или поющего дома у восточных племен	600
532.	План кагги Гудзонова залива или поющего дома	601
533.	Килаут или барабан	602
534.	Планы остатков предполагаемых кагги или поющих домов	603
535.	Кайлертетанг или фигура в маске	606
536.	Модель лампы из могилы в Камберленд-Саунде	613
537.	Кауджакджук подвергается жестокому обращению со стороны своих врагов	631
538.	Человек с луны спускается, чтобы помочь Кауджакджуку	631
539.	Человек на Луне, избивающий Кауджакджука	632
540.	Кауджакджук стал Кауджукджуаком	632
541.	Кауджукджуак убивает своих врагов	633
542.	Тумиуджан или лампа Торнита	634
543.	Пролив Камберленд и залив Фробишер, нарисованные МСЭ, Нугумио	644
544.	Пролив Камберленд и залив Фробишер, нарисованные Сунапиньянгом, Окомио	645
545.	Пролив Камберленд, нарисованный МСЭ, Нугумио	646
546.	Полуостров Кивитунг, нарисованный Ангутукджуаком, Окомио Падлимио	647

1. В кармане в конце тома.

СОПРОВОДИТЕЛЬНОЕ ПИСЬМО.

Смитсоновский институт, Бюро этнологии,

Вашингтон, округ Колумбия, 23 октября 1885 г..

Сэр: Я имею честь представить свой Шестой ежегодный отчет в качестве директора Бюро этнологии.

Первая часть состоит из объяснения плана и операций Бюро; вторая часть состоит из серии статей на антропологическую тематику, в основном подготовленных моими помощниками для иллюстрации методов и результатов работы Бюро.

Я хочу выразить свою благодарность за вашу искреннюю поддержку и ваши мудрые советы, касающиеся работы, находящейся под моим руководством.

Я, с уважением, ваш покорный слуга,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'S. F. Baird', written in a cursive style.

Профессор. Спенсер Ф. Бэрд,

Секретарь Смитсоновского института.

ШЕСТОЙ ГОДОВОЙ ОТЧЕТ

ИЗ

БЮРО ЭТНОЛОГИИ.

Режиссер Дж. У. Пауэлл.

Введение.

Проведение исследований среди североамериканских индейцев, согласно постановлению Конгресса, продолжалось в течение 1884-85 финансового года.

Никаких изменений в общий план, в соответствии с которым велись работы, как указано в предыдущих отчетах, внесено не было. Были определены определенные направления расследования, которые поручаются лицам, прошедшим соответствующую подготовку, и результаты этой работы время от времени публикуются в предусмотренных законом публикациях Бюро. Ниже приводится краткое описание работы, которой каждый из специальных студентов активно занимался в течение финансового года; это, однако, не

охватывает все проведенные ими исследования или оказанные услуги, поскольку определенные направления исследований были приостановлены в этом году, как и в предыдущие годы, чтобы временно продолжить работу, которая считается первостепенной важности. По этой причине возникли задержки с завершением нескольких трактатов и монографий, частично уже напечатанных, которые в противном случае были бы опубликованы.

Приглашение продлевается для помощи исследователям, писателям и студентам, которые не имеют и, возможно, не захотят иметь официального отношения к Бюро. Их вклад, будь то в форме предложений или расширенных сообщений, будет с благодарностью оценен, и, если он будет опубликован либо в серии докладов, либо в монографиях или бюллетенях, насколько это может позволить либеральность Конгресса в будущем, он всегда получит должное признание.

Вопросы, о которых сейчас идет речь, представлены в трех основных разделах. Первый относится к сделанной публикации; второй - к работе, проводимой в полевых условиях; и третий - к офисной работе, которая в основном состоит из подготовки к публикации результатов полевой работы с исправлениями и дополнениями, полученными из литературы по предметам и по переписке.

ПУБЛИКАЦИЯ.

Единственная публикация, фактически выпущенная в течение года, называлась "Корректирующие листы библиографии языков североамериканских индейцев" Джеймса Константина Пиллинга. Том объемом в кварто из 1175 страниц состоит из авторского каталога книг, рукописей, журнальных и газетных статей, публикаций научных обществ и других документов, так или иначе относящихся к индейским языкам Северной Америки. Было отпечатано всего сто экземпляров, которые были розданы сотrudникам.

Эта работа была начата мистером Пиллингом в 1879 году и выполнялась с усердием и мастерством, несмотря на всепоглощающий характер его других обязанностей. Начиналась она как авторский карточный каталог, предназначенный исключительно для офисного использования. Со временем стало очевидно, что такой систематический каталог литературы на индийских языках, если его напечатать и распространить, окажет важную услугу всем многочисленным работникам, занимающимся общей тематикой, помимо тех, кто непосредственно связан с Бюро, кому единственным он был доступен в рукописном виде. Благодаря этому курсу накопленные результаты многолетнего труда были бы немедленно доступны для широкого использования студентами, а распространение корректирующих листов, в свою очередь, повысило бы интерес к работе, вызвало комментарии и критику и обеспечило бы дополнительный вклад, благодаря которому предполагаемый окончательный том стал бы более удовлетворительным и полным, как по форме, так и по содержанию. Тщательная добросовестность и пунктуальность, проявленные в настоящем каталоге, и особенно всеобъемлющий библиографический дух, в котором была задумана работа, доказывают особую пригодность автора для этого предприятия. Он поставил перед собой и неуклонно придерживался следующих целей:

Во-первых, найти все существующие документы, относящиеся к данной теме, как напечатанные, так и в рукописи.

Во-вторых, записать описание каждого найденного документа, настолько точное и полное, чтобы каждая упомянутая книга или статья была четко идентифицирована и все ее содержание, относящееся к индийским языкам, было изложено с указанием глав и страниц произведения, где можно найти лингвистический материал.

В-третьих, назвать, по возможности, одну или несколько библиотек, где можно найти каждую внесенную в каталог работу.

В-четвертых, расположить и объединить все это так, чтобы учащийся, использующий его, мог в кратчайшие сроки узнать, содержит ли какая-либо работа тот особый вопрос, с которым он желает ознакомиться, и, если да, то где именно он может его найти. В случае редких книг или статей особое внимание было уделено получению полной информации, а в случае некоторых из самых редких книг приведены факсимильные изображения титульных листов. Ценность работы, столь широко задуманной и столь тщательно выполненной, очень велика. Литература по этому предмету стала настолько объемной, настолько разрозненной, настолько разбросанной во времени и месте, что прогресс в классификации индийских языков и определении их родства сильно затормозился в ожидании упорядоченного расположения накопленной информации. Этому требованию, с важным дополнением в виде исправления текущих ошибок, каталог соответствует. Она была признана незаменимой для Бюро и уже с благодарностью признана бесценной всеми учащимися американских племен, которым были розданы копии.

С момента печати и распространения корректурных листов и, что заметно, в результате этого картотечный каталог продолжал расти; и, хотя он не полон и, исходя из характера предмета, не ожидается, что он станет абсолютно исчерпывающим, недавние дополнения к нему показывают, насколько тщательно изначальна была проделана работа. Таким образом, вскоре может появиться возможность заменить Корректурные листы самой библиографией в стандартной форме.

ПОЛЕВЫЕ РАБОТЫ.

В эту рубрику входят—

Во-первых, систематические операции отдела разведки курганов продолжались к востоку от Скалистых гор.

Во-вторых, исследования и коллекции древних руин Юго-Запада и сравнительное изучение нынешних жителей этого региона и предметов, найденных среди них.

В-третьих, лингвистическая работа или экспедиции среди нескольких индейских племен в их домах с основной целью приобретения знаний об их разговорных языках.

В-четвертых, общие исследования, или те, которые охватывают различные отрасли исследования, проводимые среди существующих индейских племен.

ИССЛЕДОВАНИЯ КУРГАНОВ.

РАБОТА ПРОФЕССОРА. САЙРУСА ТОМАСА.

Работа по исследованию курганов и других древних памятников в этой части Соединенных Штатов к востоку от Скалистых гор, начатая в 1882 году, продолжалась в течение финансового года под руководством профессора Дж. Сайрус Томас.

Постоянными ассистентами в первой половине года были господа П.У. Норрис, Джеймс Д. Миддлтон и Джон П. Роган. Во второй половине ими были господа Дж. Миддлтон, Роган и Джон У. Эммерт, последний из названных был нанят для заполнения вакансии, образовавшейся в связи со смертью мистера Норриса.

Осенью 1884 года мистер Норрис был занят исследованием обширной группы работ в окрестностях Чарльстона, долина Канава, Западная Вирджиния. Он продолжал работать там до декабря, когда холодная погода и болезнь вынудили его прекратить работу. К великому сожалению всех его коллег по работе, его болезнь закончилась смертью 14 января 1885 года. С его смертью подразделение потеряло верного и полного энтузиазма работника.

В течение лета и осени 1884 года и до наступления чрезвычайно холодной погоды мистер Миддлтон был занят изучением работ в округе Нокс, штат Огайо. Всю зиму и следующую весну его полем деятельности был восточный Арканзас. В последней области ему помогал мистер Л. Х. Тинг, который проработал три месяца в качестве временного помощника.

В течение лета и до начала зимы мистер Роган был занят (совместно с преподобным Дж. П. Маклином, который был нанят в качестве временного ассистента) исследованием древних памятников округа Батлер и прилегающих регионов южного Огайо. С приближением холодного сезона он отправился на юг, и до конца года его областью деятельности были северная Джорджия и южные округа Восточного Теннесси.

Мистер Эммерт, который был нанят 1 января 1885 года для проведения некоторых специальных исследований в Восточном Теннесси, был назначен постоянным помощником сразу после смерти мистера Норриса. Его работа в этом разделе оказалась успешной, и он продолжал ее до конца финансового года.

Мистер Джерард Фоук в течение ноября был занят исследованием древних каменоломен Флинт-Ридж, штат Огайо, и созданием коллекции, иллюстрирующей различные этапы изготовления аборигенами кремневых орудий. Его коллекция, пожалуй, самая полная в этой конкретной линейке из всех, произведенных на сегодняшний день в этой стране. Зимой он около двух месяцев занимался специальными исследованиями некоторых древних сооружений в графствах Понтоток и Юнион, штат Миссури, - местности, которую, как предполагалось, посетил Де Сото во время своей неудачной экспедиции. В некоторых курганах этого участка, который раньше был домом чикасы, он нашел несколько предметов европейского производства, среди них маленькую серебряную пластинку с королевским гербом Кастилии и Леона в старинной геральдической форме.

Хотя количество полученных образцов не превышает количество образцов из коллекции предыдущего года, общий результат свидетельствует о решительном повышении точности проделанной работы. Замеры и планки были выполнены с большей тщательностью и

точностью, описания стали более полными, а детали изложены более полно. В качестве иллюстрации представлен один случай. Был вскрыт большой курган, в котором было обнаружено более девяноста скелетов, расположенных нерегулярно и на разной глубине. Вначале была сделана разметка кургана; каждый скелет был расположен на нем в том виде, в каком он был обнаружен, и были сделаны записи о глубине, положении, предметах, найденных вместе с ним, и т.д. Таким образом, фиксируется точное положение каждого скелета в кургане, а также любого предмета, сопровождающего его. Представленные коллекции более разнообразны по своему характеру, чем коллекции любого предыдущего года, включая несколько новых видов керамики, несколько необычайно тонких каменных орудий и изделия из нескольких курганов, свидетельствующие о контакте с европейцами. Керамика, полученная господами Дж. Миддлтон и Тинг в Арканзасе представляют более чем обычный интерес, поскольку содержат ряд образцов более редких форм, а также несколько цветных экземпляров.

Маркировка и нумерация образцов были выполнены с той же тщательностью, что и ранее, чтобы каждый из них можно было проследить по записи до точного места, где он был найден. Иллюстрации, показывающие конструкцию, характер и форму различных исследованных работ, превосходят по количеству, точности и важности иллюстрации любого предыдущего года.

ИССЛЕДОВАНИЯ НА ЮГО-ЗАПАДЕ.

РАБОТА МИСТЕРА ДЖЕЙМСА СТИВЕНСОНА.

Мистеру Джеймсу Стивенсону было поручено возглавить группу с инструкциями отправиться в Аризону и Нью-Мексико для проведения исследований и коллекционирования среди индейцев пуэбло и древних руин в этом регионе.

Группа мистера Стивенсона была разделена на три части. Секция, возглавляемая мистером Ф. Т. Бикфордом, посетила замечательную серию руин в Чако каньон, на северо-западе Нью-Мексико; Каньон де Челли и его ответвление каньоны; скальные жилища в Уолнат-Каньон, в Аризоне, и группу интересных пещерных жилищ, отличающихся по структуре от любых ранее найденных, недалеко от Флагстаффа, на той же Территории. Все это было тщательно изучено. По этим руинам были сделаны полные и обширные заметки, а также зарисовки и фотоиллюстрации.

Другое подразделение, возглавляемое мистером К. А. Гарликом, дислоцировалось в пуэбло Акома, штат Нью-Мексико. Результатом работы в этой деревне стала коллекция, насчитывающая около трех с половиной тысяч образцов, состоящая из керамики и разнообразной утвари из других материалов, таких как камень, кость, дерево и тканые ткани, иллюстрирующие искусство народа Акома. Коллекции этого пуэбло, хотя и не охватывают большого разнообразия предметов, иллюстрируют почти все этапы развития искусства и промышленных занятий этих индейцев.

Другая часть группы мистера Стивенсона, под его собственным руководством и при важной помощи миссис Стивенсон, была занята сбором коллекций и исследованиями в Зуни. Коллекция, собранная там, намного больше, чем любая из ранее собранных, и включает в себя множество предметов, относящихся к церемониям зуни на открытом воздухе. Образцы были найдены в их священных источниках, пещерах и святилищах. Были внимательно изучены все детали, относящиеся к их церемониям, и была сделана серия акварельных набросков используемых алтарей и масок, надеваемых в этих важных случаях. Было также получено

большое количество фетишей, представляющих многих животных, пользующихся религиозным уважением у зуни. Была сделана серия фотографий священных источников, колодцев, памятников, рисунков и святилищ зуни, расположенных в разных точках на территории примерно в семидесяти пяти милях от зуни, и была собрана коллекция репрезентативных образцов их фетишей, палочек с перьями и других предметов, связанных с их мифологией и религиозными практиками. Коллекция, собранная в течение года, была необычайно большой и важной. Он включает около восьмидесяти пятисот образцов из индейских племен Юго-Запада, охваченных исследованием; они состоят из тканых тканей и керамических, костяных и каменных орудий, как древних, так и современных, и представляют почти все этапы жизни, искусства и промышленности этих племен. Эти коллекции были переданы на хранение в Национальный музей США для упорядочивания, классификации и описания.

РАБОТА г-на ВИКТОРА МИНДЕЛЕФФА.

Группа во главе с мистером Виктором Минделеффом выехала из Вашингтона 5 августа, чтобы осмотреть разрушенные пуэбло в Чако, в Новой Мексике. Пять руин были точно измерены и обтесаны в масштабе, и была получена полная серия эскизов, планов и фотографий. мистер Минделефф вернулся с поля 1 октября. Затем он совершил поездку к большому кургану Этова, недалеко от Картерсвилла, штат Джорджия, под руководством профессора. Сайрус Томас, чтобы обеспечить точную съемку и масштабный чертеж в качестве основы для построения модели.

По завершении этой работы г-н Минделефф вернулся в Вашингтон 7 октября и был занят офисной работой до середины следующего июня, когда он выступил в поле впереди своей группы для дальнейших исследований среди руин и пуэбло групп сибола и тусаян. Ему также было поручено раздобыть аналогичные материалы в других доступных точках для сравнения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПОЛЕВАЯ РАБОТА.

РАБОТА МИССИС ЭРМИНИИ А. СМИТ.

С 1 июля по 15 августа 1884 года миссис Смит при содействии мистера Дж. Н. Б. Хьюитта, уроженца Тускароры, работала среди племени онондага, живущего недалеко от Сиракуз, штат Нью-Йорк, переводя и комментируя две рукописи онондага; затем, до конца октября, с той же помощью, она работала в резервации Гранд-Ривер в Канаде, где она пополнила словарь "Введения в изучение индейских языков" на диалекте каюга. Она также получила от ирокезов перевод с примечаниями рукописи на их диалекте.

Три упомянутых манускрипта в настоящее время находятся во владении Бюро этнологии. Их происхождение и история точно неизвестны, поскольку все они, вероятно, являются копиями оригиналов, которые, по-видимому, были утеряны или уничтожены. В этих рукописях предполагалось воспроизвести с помощью алфавита и письменности, используемых английскими авторами, звучание используемых диалектов.

Эти записи представляют главный интерес для сохранения многих архаичных слов или слов, обозначающих церемонию, закон и обычай, которые на этих диалектах, как правило, остаются неизменными, хотя разговорный язык может быть изменен. Тематика всех этих записей является подлинно и исключительно ирокезской.

Рукопись ирокеза была скопирована примерно в 1830 году вождем Джоном "Смоуком" Джонсоном с более раннего оригинала или, возможно, копии. Орфография этого экземпляра довольно правильная и соответствует орфографии ранних английских миссионеров, во многом схожая с хорошо известным алфавитом Пикеринга.

Одна из рукописей Онондаги была найдена во владении мистера Дэниела Ла Форта, а другая - у миссис Джон А. Джонс, обе из заповедника Онондага, Нью-Йорк. Эти две копии отличаются друг от друга по орфографии и содержанию, рукопись Джонса, вероятно, является полной копией части другой.

Орфография рукописи Ла Форта очень неправильная, и ее трудно прочесть, но орфография рукописи Джонса правильная и разборчивая. Рукопись могавков содержит подробный отчет об обрядах и церемониях, речах и песнях совета соборезнования и введения в должность членов Ирокезской лиги в том виде, в каком этот совет проводился старшими братьями или членами подразделений онондага, могавков и сенека, которые обычно назывались племенами, но правильнее было бы назвать конфедерациями, поскольку их деревни были племенной единицей. Рукопись Ла Форт Онондага содержит аналогичный ритуал того же совета, который проводился младшими братьями, а именно членами Каюги, Онейды и Тускароры или конфедерациями лиги. Рукопись Джонса Онондаги находится в ведении главного шамана перед вновь избранным или введенным в должность вождем или вождествами.

В течение оставшейся части года был собран материал и продолжалась работа над тускарорско-английской частью словаря Tuscarora.

РАБОТА мистера Х. У. ХЕНШОУ.

Мистер Х. У. Хеншоу посетил южную Калифорнию с целью проведения лингвистических исследований группы языков, на которых говорят индейцы Санта-Барбары. Хотя эти индейцы стали известны очень рано, будучи особо упомянутыми в связи с путешествием Кабрильо вдоль побережья Калифорнии в 1542 году, мало что было выяснено в отношении их языка и его связи с речью соседних племен.

Ранними испанскими миссионерами было собрано немного словарей, и те, что были собраны, были очень несовершенными, так что на их основе нельзя с уверенностью делать никаких выводов.

В результате политики, проводимой различными миссионерами среди этих послушных племен, привычки аборигенов вскоре были заменены другими, навязанными священниками. Племенные организации были распущены, а индейцев выселили из их домов и разместили около миссий. Кроме того, испанский язык был введен очень рано и, насколько это было возможно, заменял язык аборигенов. В результате испанский стал привычным для большого числа прозелитов, и все выжившие индейцы Санта-Барбары свободно говорят по-испански, или, скорее, на мексиканском диалекте испанского. Действительно, в Калифорнии в целом преобладает впечатление, что ни один из индейцев не может говорить на своем родном языке. Однако на самом деле в своих собственных семьях и вдали от белых мужчин они полностью забывают испанский.

Попытка сохранить язык была предпринята не слишком скоро, поскольку из большого населения, проживающего в этой части побережья Калифорнии, мистеру Хеншоу удалось

обнаружить только около пятидесяти выживших, и они были широко разбросаны по нескольким округам. Ряд диалектов языковой семьи в настоящее время вымерли, и всего за месяц до прибытия мистера Хеншоу в Сан-Буэнавентуру умерла пожилая женщина, которая, как полагают, была последним человеком, говорившим на диалекте, принадлежащем острову Санта-Крус. В округах Санта-Барбара и Вентура было обнаружено шесть диалектов этой семьи, которые, как полагают, являются всеми сохранившимися в настоящее время.

В случае с диалектом острова Санта-Роза остался только один индеец, говорящий на нем. Еще на двух диалектах говорят только два или три человека. Существующие диалекты, названные в соответствии с миссиями, вокруг которых на них говорили, следующие: Сан-Буэнавентура, Санта-Барбара, остров Санта-Роза, Пуриссима, Санта-Инес и Сан-Луис-Обиспо. За исключением последнего из названных диалектов, эти несколько диалектов очень тесно связаны, и, хотя в каждом имеется большее или меньшее количество слов, не содержащихся в других, в их словарях много слов, которые являются общими для всех.

Диалект, на котором раньше говорили в Сан-Луис-Обиспо, сильно отличается от любого другого, и необходимо критическое сравнение, чтобы выявить достаточное количество слов с идентичными корнями, чтобы сделать очевидным их общее происхождение.

Были получены обширные словари диалектов Сан-Антонио и Сан-Мигеля, поскольку в окрестностях старой миссии Сан-Антонио проживает около дюжины индейцев, говорящих на этих языках. Предполагалось, что эти языки принадлежат к семье Санта-Барбара (как ее называли до сих пор, сейчас она называется семьей чумашан), но материал, полученный мистером Хеншоу, опровергает это, и, по крайней мере, на данный момент, считается, что они образуют отдельную семью.

Мистер Хеншоу посетил округа Лос-Анджелес и Сан-Диего с целью определения точных северных и южных границ семьи шошонов, которая простирается до самого побережья Калифорнии.

В Сан-Диего и Сан-Луис-Рей он получил словари, представляющие четыре диалекта семьи юман.

РАБОТА г-на А. С. ГАТШЕ.

В августе 1884 года мистер Гатше посетил племена тонкаве и липан в Техасе.

Он добрался до форта Гриффин 29 августа. Племя тонкаве располагалось лагерем примерно в полутора милях к югу от Форта Гриффин, графство Шеклфорд, и состояло из 78 человек, в то время как лагерь Липан, расположенный в одной миле к северо-северо-западу, состоял всего из 19 человек. Все эти индейцы собирались переехать в Оклендский заповедник, на индейскую территорию.

Тонкаве представляют собой совокупность нескольких остатков племен, ранее живших независимо друг от друга в южном Техасе и на Рио-Гранде. Г-н Гатшет посвятил пять недель изучению их языка и одну неделю изучению липанского, который является диалектом апачей (атапасканский). Тонкаве - это звучная и энергичная форма речи. Основание многих прилагательных удваивается, образуя своего рода множественное число, и то же самое наблюдается в некоторых глаголах, где необходимо указывать повторяемость или частоту.

Падежные суффиксы наблюдаются в существительных, которые легко прослеживаются до послелогов как их первоначальных форм. Очень немногие из местных жителей были достаточно хорошо знакомы с английским или испанским, чтобы выступать в качестве переводчиков, так что было трудно добиться достоверных результатов. Белый человек, проживший среди них более шести лет, оказал материальную помощь, и с его помощью были получены несколько мифологических и других текстов с приемлемой точностью.

9 октября мистер Гатше покинул Форт Гриффин и 15-го достиг форта Силл на территории Индии. Многие индейцы Кайове и команчи в теплое время года разбивали лагерь вокруг этого форта, который расположен у юго-восточного подножия гор Уичито. Он нанял самую лучшую помощь, какую только смог найти, для изучения языка кайове, для которого нет государственного переводчика. Команчский является преобладающим языком во всей резервации кайове, команчей и апачей, хотя команчи превосходят кайове, но незначительно по численности. Команчей легче приобрести, по крайней мере, в той степени, в какой это требуется в разговоре, и все торговцы и лавочники в резервации немного владеют этим языком.

Лучшие переводчики для Кайове были наняты в Анадарко, штаб-квартире агентства, где г-н Гатше оставался с 31 октября по 12 декабря. Было найдено несколько кайове, которые провели несколько месяцев или лет среди американцев или в индийских школах в Карлайле, Чилокко и других местах и могли доходчиво изъясняться по-английски. Среди команчей было найдено несколько белых мексиканцев, которые были захвачены ими в плен в младенчестве, усвоили язык команчей и с тех пор жили среди этих индейцев. От кайове мистер Гатше узнал более двух тысяч терминов, фраз и предложений, несколько ценных исторических текстов, а от команчей - восемьсот или тысячу слов. Обстоятельства потребовали тщательного и неоднократного пересмотра всего полученного, на что была потрачена большая часть времени.

Апачи на-иши, насчитывающие около четырехсот человек и ранее кочевавшие с кайове, также предоставили большое количество терминов, превышающее полторы тысячи.

Между языками кайове и шошони есть несколько словесных сходств, но, по-видимому, их недостаточно, чтобы указывать на что-то большее, чем давняя связь этих народов. У Kaíowē есть двойственное значение в непереходном глаголе и в некоторых существительных. Существует более десятка различных способов образования множественного числа существительных. Подлежащее местоимение соединяется с глаголом в качестве префикса, и каждое время имеет свое подлежащее местоимение, как в отоми и других языках южной Мексики.

Были также получены словари Делавэра, Оттавы, ючи, каддо, Вичито и неизученных до сих пор каддо-диалектов анадарко и ятасси.

Несмотря на настойчивые поиски, в Техасе не удалось найти ни одного бидаи или тоники, хотя вполне вероятно, что некоторые из них сохранились в этом штате еще в 1850 году.

Затем мистер Гатше провел целый месяц среди атакапа в Лейк-Чарльзе, центре округа Калкасье, штат Луизиана. Из двух прослеживаемых диалектов, похоже, сейчас существует только западный, на котором до сих пор говорят несколько женщин, живущих в городе. Язык звучный, но сильно гнусавый.

Возвращаясь на территорию Индии после бесплодных поисков тоники и адаи, он остановился в Эуфоле, народность Крик, чтобы встретиться с индейцем На'атчи по имени Лэсли, около

шестидесяти лет, который представлял свое племя в советах народа Крик. Этот человек объяснял свои термины и фразы На'хтчи с помощью эквивалентов из ручья, и их пришлось перевести на английский, чтобы получить полный свет относительно терминов На'хтчи. Также был получен один легендарный текст. Язык довольно созвучный и имеет множество глагольных форм.

Среди племени ючи на Среднем берегу реки Арканзас, юго-западный берег, и более чем в 40 милях от станции Маскоги, территория Индии, он пробыл всего неделю - слишком короткий срок, чтобы получить полную информацию об этом интересном языке. На этом участке все еще живут пятьсот или шестьсот ючи. Были получены два текста и несколько популярных песен с тысячей терминов этого языка.

Последняя остановка была сделана среди модоков в агентстве Quaraw, в зданиях агентства. Осталось около девяноста человек из тех, кого привезли туда за участие в Модокской войне 1872-73 годов. За короткий срок в три недели от местных жителей было собрано пять мифических историй, одна из которых была довольно длинной и важной. Она называется "Рождение Айшиша". Рождение этого астрального божества во многом напоминает рождение Вакха из бедра Юпитера после того, как его мать, Семела, была сожжена заживо. Собранные термины, фразы и предложения, помимо упомянутого мифа, составляют более полутора тысяч наименований, которые окажутся полезными для завершения работы об индейцах кламат в штате Орегон, которая сейчас готовится.

Из языка шауни несколько сотен слов были собраны у индейцев этого племени, поселившихся вокруг агентства.

Мистер Гатше вернулся в Вашингтон в апреле 1885 года.

РАБОТА преподобного Дж. ОУЭНА ДОРСИ.

Преподобный Дж. Оуэн Дорси посетил агентство Силетц, штат Орегон, в августе 1884 года, чтобы получить лингвистическую и другую информацию о племенах этого региона. Вернувшись в ноябре, он привез в качестве результата своей работы следующие словари: —Семья атапасков: Эпплгейт-Крик, Галис-Крик, Часта-Коста, Мико-но-тунне, Четко, Смит-Ривер, Калифорния и Аппер-Кокиль.—Семейство яконан: Якина, Алси, Суслав и Нижняя Ампка.—Семейство Кусан: Мулук или Нижний Кокиль.—Семья Такилман: Такилма или Верхняя река Роуг.—Шахептская семья: Кликитат.—Шастийская семья: Шасти —всего девятнадцать словарей, от пятидесяти до трех тысяч записей, без учета фраз и грамматических примечаний.

Он также получил материалы для описания социальной организации в деревнях некоторых из этих индейцев, основой которой, по-видимому, был клан или генс. Были составлены приблизительные карты с указанием расположения деревень. Мистер Дорси также получил от нескольких племен соответствующие индейские названия примерно шестидесяти растительных продуктов, образцы которых были доставлены в Вашингтон для идентификации.

РАБОТА МИСТЕРА ДЖЕРЕМИ КЕРТИНА.

Первые две недели июля мистер Куртин провел в агентстве "Куапо", территория Индии, за составлением сборника мифов модоков, который он начал предыдущей зимой и который был

частью общего сборника индийских мифов, начатого в 1883 году. Количество полученных мифов модока составило почти сотню.

После окончания работы в агентстве Quарaw он вернулся в Вашингтон, и вскоре после этого ему было поручено отправиться в северную Калифорнию и получить словари языков носа и комбо, а оттуда в Орегон для получения словарей языков васко, тайг и тенина.

Работа над языком носа (семья янань) была начата в Реддинге, Калифорния, 11 октября. Трудности были очень велики, особенно поначалу, из-за того, что носы малочисленны, живут далеко друг от друга и очень плохо владеют английским языком.

Носы были выдающимся и довольно многочисленным народом до 1864 года, когда все они, кого удалось найти, были убиты белыми поселенцами, которые организовали две компании с целью истребления племени. Благодаря случайности, по которой нескольким удалось спастись, и усилиям мистера Бенджамина Оливера, который спрятал нескольких в своем подвале, выжило около пятнадцати чистокровных Носа.

Работа над носой продолжалась в Реддинге и его окрестностях до конца ноября, когда участники посетили Круглую гору, чтобы пополнить словарный запас носы и получить информацию об ацугей (семья палайкан), очень интересном языке. Работы на Раунд-Маунтин были завершены 8 января, а 9 января Реддинг вновь посетили в рамках подготовки к отъезду в Орегон.

Из-за чрезмерно суровой зимы и снежных блокад, длившихся шесть недель, сообщение с Уорм Спринг было закрыто, и въехать в резервацию было невозможно до 27 января, когда удалось добраться до Синнаши, школы и центра индейского населения Уорм Спринг.

В этом месте был собран словарь тайгов (семья шахаптян). Словарь Wasco (семья чинукан) был получен в штаб-квартире агентства недалеко от реки Дешут. Тенина, поскольку она идентична тыгскому языку, была опущена. С 18 апреля, когда работа в агентстве Warm Spring была завершена, до 30 июня время было посвящено сбору мифов в резервации Кламат и в Иреке.

За весь период работы все мифы, которые можно было найти у народов, языки которых исследовались, были сведены к письменной форме. Таким образом, был собран большой массив мифов о Носе, Ацугее, Тайге и Васко. В случаях Кламат и Шасти мифы были объектами непосредственного наблюдения.

Словари были получены с удовлетворительной полнотой, а вербальные системы детально проработаны.

Нос отличается регулярностью структуры, которая поддается анализу и обладает определенной монотонной гармонией звучания.

У ацугей есть звучный раскат, сильная буква *r* и определенное количество слов, общих с шасти, который сам по себе является одним из языков *r*.

ОБЩИЕ ПОЛЕВЫЕ РАБОТЫ.

РАБОТА ДОКТОРА ВАШИНГТОНА МЭТЬЮЗА.

Доктор Вашингтон Мэтьюз, ассистент хирурга армии США, продолжил свои исследования среди индейцев навахо в Нью-Мексико и Аризоне. Он служил в стране навахо в качестве хирурга в Форт-Уингейте, штат Нью-Мексико, с 1880 по 1884 год, в течение этого времени он посвятил себя изучению языка, обычаев и церемоний этого племени настолько, насколько позволяли его официальные обязанности. Некоторые из великих шаманских церемоний навахо, на проведение которых уходило девять дней, он часто видел частично; но у него никогда не было возможности присутствовать при них на протяжении всего их проведения, поскольку в его распоряжении было недостаточно времени.

Однако, прежде чем покинуть Нью-Мексико, он заручился дружбой и доверием некоторых ведущих знахарей и заручился их обещанием допускать его к своим самым секретным обрядам во время всего их исполнения всякий раз, когда он сможет воспользоваться этой привилегией. Ему также было обещано полное обучение мифологии и символике этих обрядов.

Осенью 1884 года ему была предоставлена возможность под эгидой Бюро этнологии вернуться в страну навахо и на значительное время полностью посвятить себя антропологическим исследованиям среди этого народа.

Сначала он посетил навахо, которые живут по соседству с горами Сан-Матео, тсоцильдине, или народ Большого Пика, местное подразделение или подтрибу, живущее гораздо дальше к востоку и имеющее более длительные и тесные связи с мексиканцами и американцами, чем основная масса народа. Находясь в этом месте, он поднялся на пик Сан-Матео, или Маунт-Тейлор, гору, считающуюся священной у навахо, чтобы осмотреть различные места на горе, упомянутые в мифах навахо.

Покинув Сан-Матео, он направился в Форт Уингейт и, узнав, что в местечке под названием Никотлизи (Твердая земля), к северу от Форт-Уингейта в резервации навахо, вот-вот будет совершен один из важнейших обрядов племени навахо, он без промедления отправился туда. Церемония, свидетелем которой он стал, была церемонией дсилиидже-касал, или горного пения. Это также называется Ильнасиньго-касал, или пение в темном кругу ветвей, из большого загона вечнозеленых растений, в котором совершаются публичные обряды последней ночи. Белым мужчинам, живущим среди этих индейцев, он известен как танец хошкаун, по одному из публичных танцев прошлой ночи, в котором индийские жонглеры притворяются, что выращивают и развивают хакан, или *люкка бакката*. Представление этой последней ночи разнообразно и интересно, и всем людям, включая белых и индейцев других племен, разрешается быть свидетелями его; но предварительно, в течение нескольких дней, в ложе целителей совершаются мистические обряды, к большинству из которых допускаются только посвященные. Доктор Мэтьюз пробыл десять дней в индейском лагере в Никотлизи, в течение которых шаманы принимали его в свой медицинский домик и позволяли наблюдать за их обрядами и практиками.

Его самым интересным открытием в этот раз стало открытие их системы мифических сухих рисунков, с помощью которых они представляют различные легенды или традиции сухими красками на посыпанном песком полу в лечебнице. Полный отчет об этих церемониях и мифе,

на котором они основаны, был подготовлен доктором Мэтьюзом и опубликован в Пятом ежегодном отчете этого Бюро.

Когда церемония в Никотлизи закончилась, он направился в местность в Аризоне, которую белые называют Стогами Сена из-за своеобразного вида тамошних скальных образований. У Стогов Сена должна была состояться еще одна грандиозная церемония, вероятно, вторая по важности среди обрядов навахо. Здесь он снова разбил лагерь вместе с индейцами и оставался до тех пор, пока работа шаманов не была закончена.

Церемониальные обряды, свидетелями которых стали по этому случаю, в совокупности называются у индейцев навахо кледжи-касаль, или песнопение ночи. Белые называют их танцами Яйбичи, по имени главного персонажа в маске, Ебиткая или Гебиткая, двоюродного дедушки богов. Как и танец хошкаун, он включает в себя несколько дней тайных ритуалов с тщательно продуманными символическими рисунками на песке и одну ночь публичных танцев, менее разнообразных и интересных, чем танцы хошкаун. Доктору Мэтьюзу было разрешено присутствовать при всем представлении и сделать столько заметок и набросков, сколько было необходимо.

Из Стогов Сена доктор Мэтьюз отправился в агентство по делам индейцев в Форт Дефианс, Аризона, где заручился услугами одного из старейших и наиболее сведущих (в своих особых знаниях) священников племени навахо, и от него он получил полные объяснения всех этих обрядов и символизма изображений и персонажей в масках, с полным изложением длинных и сложных мифов, от которых зависят церемонии, а также тексты и переводы очень многочисленных песен, составляющих ритуал церемоний.

РАБОТА ДОКТОРА Х. К. ЯРРОУ.

Доктор Х. К. Ярроу, исполняющий обязанности помощника хирурга Армии США, при содействии военных специалистов и расходных материалов, в дополнение к инструкциям и средствам, предоставленным этим Бюро, 8 августа 1884 года отправился в экспедицию на территорию штата Юта, в основном для исследования курганов и изучения обычаев погребения.

Недалеко от Чок-Черри-Спринг была обнаружена погребальная пещера, содержащая скелеты трех человек, которые были надежно спрятаны. Другие скелеты с содержимым могил были найдены недалеко от Уиллоу-Крик, а также интересный образец захоронения на дереве.

В Дип-крик от вождя гозиатов было получено объяснение любопытной формы захоронения в воде, согласно которому тела буйных и беспорядочных мужчин племени утилизировались таким образом, чтобы духи этих нежелательных личностей не присоединились к остальным членам племени после смерти. Их тела утопали в родниках и болотистых местах и прижимались к земле палками и камнями, так что их духи никогда не могли выбраться наружу.

По соседству с Филлмором был раскопан курган, который представляет собой замечательный пример вышеупомянутого превращения жилища в усыпальницу. Вероятность состоит в том, что покойный умер в своем доме, который был сложен из саманных кирпичей, и что он был сразу же заброшен, а тело оставлено в нем, предварительно сняв крышу. Труп клали на пол и покрывали слоем влажной глины, на который клали погребальные дары - оружие, утварь и еду. Затем сверху сложили ветки тополя и подожгли, таким образом запекая глиняную корку и обугливая несколько предметов. Все сооружение было засыпано, так что при первом осмотре твердая

поверхность из обожженной глины, расположенная на 18 дюймов ниже рыхлой земли, оказалась полом бывшего жилища.

В течение всей экспедиции, которая продолжалась до последних дней сентября, приходилось сталкиваться с большими трудностями из-за подозрительности и, как следствие, враждебности индейцев посещенных местностей.

РАБОТА ДОКТОРА У. ДЖ. ХОФФМАНА.

Доктор У. Дж. Хоффман в начале августа отправился в Викторину, Британская Колумбия, где были получены многочисленные эскизы тотемных столбов и резных фигурок хайда в связи с мифами, которые они иллюстрировали. В этой местности было обращено внимание на погребальные обычаи и остеологические останки почти вымершего племени индейцев сонгиш.

В Порт-Таунсенде были получены эскизы резьбы по слоновой кости и дереву тлинкит, что ясно указывает на заимствование этим племенем художественных образцов хайда. Здесь также было встречено множество индейцев британо-американских племен, направлявшихся на юг для работы на полях пуйаллап-хмеля, среди которых выделялось большое количество хайда, чьи лица были обследованы с целью копирования многочисленных и разнообразных татуировок, которыми они были обильно украшены. Интерпретации многих из этих символов были получены от людей, носящих их, а также от главного художника племени, вместе с краткими описаниями методов и обычаев, связанных с нанесением татуировки, и используемых материалов. Рисунки были сделаны из коллекции эскимосских пиктограмм и резьбы по слоновой кости в музее Коммерческой компании Аляски и Калифорнийской академии наук, Сан-Франциско, Калифорния.

В Санта-Барбаре, Калифорния, доктор Хоффман обнаружил несколько нарисованных пиктограмм и исследовал ряд из них, которые еще не были опубликованы. В нескольких частных коллекциях в этом месте были найдены интересные реликвии индейцев, ранее населявших остров Санта-Крус, наиболее важной из которых была стеатитовая чаша, содержащая вещество землистого цвета, и колющие инструменты из кости, которые, очевидно, использовались при нанесении татуировки. Нарисованные пиктограммы были также замечены в Азуза-каньоне, в двадцати пяти милях к северо-востоку от Лос-Анджелеса.

В Индейском агентстве Туле, в глубоких долинах на западном склоне Сьерра-Невады, были сделаны наброски пиктограмм в продолжение работы, проделанной там двумя годами ранее. Словари были также получены от индейцев вайтчумни, проживающих здесь, а также от немногих оставшихся индейцев Санта-Барбары в Соборных дубах, округ Санта-Барбара, Калифорния. Безусловно, наибольшее количество пиктографического материала было собрано в долине Оуэнс, Калифорния, где серии петроглифов разбросаны по засушливой песчаной пустыне, крайние точки которой находятся более чем в двадцати милях друг от друга.

ОФИСНАЯ РАБОТА.

Работа над синонимией индейских племен Северной Америки, которая в некоторой степени упоминалась в предыдущих отчетах, продолжалась с возросшей энергией.

Каждое племя индейцев любого размера и значения рассматривалось историками под различными названиями. Источники этих различных наименований разнообразны. В очень многих случаях названия племен или других групп индейцев, сообщенные ими самими, были неправильно поняты и ошибочно записаны; имена с ошибками и типографские ошибки были увековечены.

Торговцы, священники и колонисты называли одни и те же племена разными именами, и историки часто вносили путаницу, выдавая эти синонимы за названия других племен. Немало племен, хорошо известных под устоявшимися названиями, получили новые названия при смене места жительства, особенно когда они удалились на большое расстояние или объединились или вступили в союз с другими племенами. К этим и другим источникам путаницы добавляется расплывчатое и непохожее применение терминов "клан", "банда", "племя", "конфедерация" и "лига", причем один и тот же термин использовался разными авторами в разных значениях.

В результате изучающий индейские языки и обычаи оказывается в запутанном лабиринте названий племен, распутать который без посторонней помощи отдельному работнику не под силу. Объем рассматриваемой работы включает попытку проследить несколько названий до их источников и установить их первоначальное и надлежащее применение, определить их значение, когда это возможно, и отнести каждое племя под его надлежащим названием к языковой семье, к которой оно принадлежит. В завершении этой работы участвуют все силы Бюро.

Необходимость издания книги, содержащей упомянутые результаты, ощущалась давно, и считается, что она станет одним из самых важных вкладов в точное изучение истории Индии, когда-либо сделанных. Классификация языков североамериканских индейцев тесно связана с синонимией названий племен, каждое из которых помогает другому в работе. В последние годы число студентов, которые направляли свое внимание более или менее исключительно на изучение индийских языков, постоянно увеличивалось, и в результате их трудов соответственно увеличивалось количество словарей; отсюда спрос на более всеобъемлющую и удовлетворительную классификацию, чем существует сейчас.

До Галлатина практически ничего не было сделано в направлении систематической классификации индийских языков. В 1836 году Галлатин опубликовал свой трактат, в котором он классифицировал все языки, которые ему удалось изучить, путем прямого сравнения словарей. Его классификация была огромным достижением по сравнению со всем, что делалось ранее, и оказалась благом для ученых, фактически послужив основой для большей части работ в том же направлении, выполненных с его времени. Однако никакие фиксированные правила номенклатуры никогда не принимались авторами-лингвистами, и авторы называли и переименовывали лингвистические группы без учета названий, навязанных тем же или сходным группам более ранними авторами. В результате возникла большая путаница не только в отношении статуса различных языковых семей, но и в отношении самобытности языков, которые послужили основой для нескольких предложенных групп. Средством исправления

такого положения дел является принятие, при строгом соблюдении его, кодекса номенклатурных правил, аналогичного по объему тем, которые преобладают среди зоологов.

По-видимому, нет веской причины, по которой, например, правило приоритета названия не должно соблюдаться как в лингвистической, так и в зоологической классификации, или почему не следует ожидать такого же благоприятного результата в виде фиксированности номенклатуры в результате принятия этого правила в одном случае, как и в другом. Студенты, которые могут попытаться разрешить множество запутанных номенклатурных проблем, возникающих из-за ненужной смены названий, безусловно, согласятся с тем, что такое правило не менее желательно в лингвистике, чем в зоологии.

Соответственно, Бюро приняло правило приоритета наименования с определенными ограничениями вместе с некоторыми другими правилами. Эти ограничения и правила вместе с обсуждением данного вопроса, которое все еще было бы преждевременным, могут быть представлены Директором в его следующем годовом отчете.

Мистер Х. У. Хеншоу, когда не был на местах, специально занимался организацией и деталями офисной работы по племенной синонимии и лингвистической классификации, описанной выше. Было необходимо тщательное изучение всей литературы, относящейся к этим взаимосвязанным темам, а также подготовка предварительных таблиц синонимии. Он подготовил такие таблицы и составил в связи с ними краткое историческое резюме литературы. Однако потребуется гораздо больше времени и работа всех официальных сил для завершения и публикации результатов этого обширного и сложного начинания.

Миссис Эрминни А. Смит, хотя и не работала в этой области, как сообщалось выше, была занята переработкой для публикации своего словаря Тускароры, материал для которого собирался в течение нескольких лет.

Полковник Гаррик Маллери продолжил сбор и классификацию материала по двум взаимосвязанным темам - языку жестов и пиктограммам. Два его предварительных документа по этим темам были опубликованы в предыдущих годовых отчетах. Предполагается, увеличивая количество данных, полученных от индейских племен Северной Америки, имеющих отношение к этим предметам, дополнить и проиллюстрировать массу информации, собранной от этих племен, путем сравнения со всем, что аналогичного характера можно найти в других частях света, и опубликовать результаты сбора и исследования в форме монографий.

Доктор У. Дж. Хоффман, когда не был на месте, продолжал помогать в упомянутой работе.

Подготовка г-ном Джеймсом К. Пиллингом Библиографии языков Северной Америки продолжалась в течение года. В октябре и ноябре он посетил несколько библиотек в Бостоне и Провиденсе с целью прояснения ряда сомнительных моментов. В течение года из типографии были получены страницы 839-1135, которыми был завершен том. Весной государственное типографское предприятие оттиснуло ограниченное количество копий, и они были разосланы в различные библиотеки, государственные учреждения и частным лицам, интересующимся предметом, с целью получения дополнений и исправлений с намерением, если таковых окажется много, восстановить дело.

Г-н Фрэнк Х. Кушинг находился в Вашингтоне в начале финансового года и занимался классификацией своих полевых материалов в рамках подготовки к их публикации. Осенью он

закончил короткую статью о развитии культуры зуни, о чем свидетельствуют исследования керамики пуэбло, которая была опубликована в Четвертом ежегодном отчете Бюро. В этой статье он утверждает, опираясь на большое количество лингвистических свидетельств, что культура зуни в основном автохтонна и что ее рост, особенно рост архитектурного, сельскохозяйственного, керамического и других видов искусства и промышленности, связанных с ней, был в значительной степени достигнут в пустынных районах Америки, которые все еще являются средой обитания индейцев пуэбло, и, вероятно, также в течение периода, более ограниченного, чем обычно считалось необходимым для такого развития.

Он подготовил также статью "Древняя провинция Сибола и семь затерянных городов", в которой он не только отождествляет упомянутые выше семь городов Сибола с семью руинами близ нынешней деревни Зуни, но также приводит интересные примеры постоянства индийской традиции и ее ценности при правильном использовании в качестве фактора в этнографических и исторических исследованиях.

Среди более поздних и, возможно, более важных результатов его исследований в течение года - изучение мифов и народных сказок, в изобилии записанных им в предыдущие годы среди зуни.

Благодаря расширенному сравнению, которое он может провести между этими народными сказками и мифами, впервые объединенными в единое целое, и применению к их изучению лингвистического метода, использованного им при подготовке двух уже упомянутых статей, он может проследить рост простых идей или примитивных представлений о природных или биотических явлениях и физических функциях животных в личности и происшествиях, из которых складываются мифы, а также проследить влияние этого роста на культ зуни.

В начале 1885 года мистер Кушинг предоставил директору список своих рукописей, заметок и набросков, и на основании изучения этого было сочтено целесообразным, чтобы он продолжал приводить свой лингвистический материал в постоянную форму, чтобы его можно было использовать для проверки последующих исследований социологии и мифологии зуни, а также на предмет его суггестивной ценности для объяснения неясных отрывков в этих областях изучения. Однако эта работа продвинулась лишь незначительно, когда тяжелая болезнь потребовала ее временного прекращения.

Профессор Сайрус Томас, в дополнение к своим административным обязанностям руководителя отдела исследований курганов, занимался подготовкой к публикации результатов деятельности этого отдела. Постоянное упорядочивание, сравнение и изучение установленных материальных объектов и фактов потребовали от него пристального применения. Он также начал работу, представленную им в этом томе.

Г-н Виктор Минделефф в первой половине финансового года завершил создание моделей семи деревень древней провинции Тусаян вместе с рельефным макетом, иллюстрирующим топографический характер провинции. Модель Walpi из этой серии была выполнена таким образом, чтобы в крупном масштабе показать характер скалистой возвышенности, на которой построен город. Для этой серии также были смоделированы несколько типов руин скал, среди которых руины Белого дома в Каньон-де-Челли и пещера мумий в Каньон-де-ла-Муэрте. После 1 августа эта работа была продолжена под руководством г-на Космоса Минделеффа, который также подготовил модель большого кургана Этова на основе данных обследования г-на В. Минделеффа; он также предоставил несколько других примеров курганов с разрезами под

руководством проф. Дж. Сайрус Томас. Эта работа продолжалась без перерыва до 7 декабря, когда мистеру Космосу Минделеффу было приказано отправиться в Новый Орлеан, чтобы взять на себя ответственность за объединенные экспонаты Геологической службы США и Бюро этнологии, и было поручено позаботиться о надлежащей установке того же самого в здании правительства. Он вернулся в Вашингтон около 1 февраля. В течение последующих четырех месяцев небольшой отряд в модельном цехе был занят изготовлением моделей древних пуэбло в Чако по планам, полученным предыдущим летом, как указано в отчете о полевых работах. Эта работа продолжалась до начала июня, когда мистеру К. Минделеффу снова было приказано отправиться в Новый Орлеан, чтобы взять на себя ответственность за упаковку и отправку экспонатов Геологической службы и Бюро этнологии для их возвращения в Вашингтон и для установки части материалов на выставке в Луисвилле. В период с 1 февраля по 15 июня г-н Виктор Минделефф был занят подготовкой отчета об архитектуре древних провинций Сибола и Тусаян вместе с планами и диаграммами, необходимыми для его иллюстрации. Это исследование было основано на большом объеме данных, которые были собраны в течение предыдущих полевых сезонов для целей моделирования.

Преподобный Дж. Оуэн Дорси, когда не работал в полевых условиях, сделал около 10 000 записей для эгиха-английского словаря и подготовил тексты коренных жителей Понки и Омахи со свободными и подстрочными переводами в дополнение к тем, которые приведены в части 1 тома 6 "Вклад в североамериканскую этнологию". После 1 декабря 1884 года он сопоставил следующие словари, полученные им в штате Орегон, а именно: Такелма, Шасти, Эпплгейт-Крик, Часта Коста, Галис-Крик, Маллук, Суслав, Лоуэр Ампуа, Якина, Кликитат и один на реке Смит, Калифорния. Он также подготовил список деревень, полученный от племен в агентстве Силетц, штат Орегон.

Г-н Альберт С. Гатше в начале финансового года был занят пересмотром и совершенствованием своей грамматики языка кламат южного Орегона. Фонология была законченной и стереотипизированной, простираясь со страницы 200 по страницу 245. Он был занят исправлением корректур следующего раздела по морфологии, когда отправился на Юго-запад, как сообщалось в другом месте, для изучения нескольких языков, на которых там говорят, сходство которых ранее не было установлено.

Г-н У. Х. Холмс, как и в предыдущие годы, руководил иллюстрациями к публикациям Бюро. Он также продолжил свои археологические исследования, главным образом в отделе керамики, характер которых демонстрируют его статьи в этом томе. Он отвечал за подготовку экспонатов для выставок в Новом Орлеане, Луисвилле и Цинциннати; но из-за загруженности другими обязанностями большая часть этой работы была поручена мистеру Космосу Минделеффу, которому материально помогал мистер Виктор Минделефф. Наиболее важной особенностью экспонатов были модели из гипса и папье-маше городов пуэбло и домов на скалах в Нью-Мексико и Аризоне.

Помимо моделей, были представлены экспонаты из этнологических и археологических материалов. Большая и важная коллекция предметов искусства пуэбло была приобретена мистером Джеймсом Стивенсоном, но большая ее часть не успела вовремя прибыть в Вашингтон для выставочных целей, и серия подобных предметов, уже классифицированных и помеченных, была отобрана в Национальном музее и отправлена в Новый Орлеан. Ценная

коллекция древних художественных произведений Тусаяна, принадлежащая мистеру Томасу Киму, также использовалась для совершенствования экспонатов искусства пуэбло.

На выставку были представлены археологические материалы из других регионов страны, в частности, великолепная коллекция доисторических реликвий из провинции Чирики, Панама, которая была приобретена специально для этой цели.

Коллекции этнологических и археологических материалов, сделанные в течение года, необычайно важны и масштабны. В основном это связано с возможностями, предоставленными Выставочным фондом Нового Орлеана, значительная часть которого была направлена на сбор и покупку предметов, представляющих постоянную ценность для правительства и науки. Коллекции, созданные мистером Стивенсоном в Зуни и Акоме, насчитывают более четырех тысяч экспонатов, в основном глиняных, но также включают изделия других классов. Коллекция доисторических реликвий, полученная мистером Дж. А. Макниэлом из гробниц Чирики, является одной из наиболее важных и полных серий древних американских изделий, которые можно найти в любой стране, и должна представлять большую ценность для студентов.

Г-н Виктор Минделефф приобрел небольшую серию реликвий из древних руин северной части Нью-Мексико и Аризоны, а д-р Х. К. Ярроу добавил несколько объектов, представляющих археологический и этнологический интерес, из центральной Юты. Миссис Эрминни А. Смит приобрела ряд изделий из ракушек, иллюстрирующих современное производство вампума в Нью-Джерси; небольшая коллекция фрагментарной керамики с восточного побережья Мэриленда была представлена г-ном Джозефом Д. Макгуайром из Элликотт-Сити; а г-н Холмс приобрел серию изделий, включая наконечники стрел, орудия из ракушек и керамическую посуду, из Элликотт-Сити. остров Нантакет. Исследования курганов, проведенные доктором Сайрусом Томасом, позволили обнаружить ценную серию предметов из камня и глины. Необычайно интересная серия глиняных сосудов древних народов пуэбло была собрана мистером Э. В. Нельсоном в восточной части центральной Аризоны. Большая часть вышеупомянутых материалов уже занесена в каталог и передана Национальному музею США.

Доктор Х. К. Ярроу, исполняющий обязанности помощника хирурга армии США, помимо описанных им полевых исследований, продолжал собирать информацию о погребальных обычаях североамериканских индейцев. Значительная часть собранных материалов была направлена различными лицами по всей стране в ответ на циркуляр, разосланный в начале прошлого года, но многое также было почерпнуто из опубликованных работ по антропологической тематике, включая научные журналы и отчеты. Были проведены консультации со многими авторитетными источниками, много времени было посвящено рассмотрению множества теорий, выдвинутых для объяснения определенных специфических обрядов и обычаев.

Г-н Чарльз К. Ройс продолжал в течение года подготовку исторического атласа индейских поселений. Границы различных участков земли, выделенных различными индейскими племенами, были прослежены и расположены на картах штатов и территорий, оставшихся незаконченными на дату составления последнего годового отчета. Все, что остается сделать при подготовке атласа к публикации, - это переписать со значительной детализацией исторические и описательные примечания, относящиеся к различным уступкам, и сделать из черновых рабочих листов разборчивые копии карт, показывающих границы уступок в пределах штатов Калифорния, Орегон, Невада и Техас и территорий Вашингтон, Айдахо, Монтана,

Вайоминг, Юта, Нью-Мексико, Аризона и Дакота. Для каждого из этих штатов и территорий потребуется по две карты с указанием, соответственно, первичной и вторичной цессий. Работа будет завершена как можно быстрее.

СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.

Настоящий том содержит статьи, предмет которых может быть отнесен к большим разделам технологии, философии, социологии и этнографии.

Все они подготовлены экспертами с признанным авторитетом в различных областях исследований и проиллюстрированы в той степени, которая требуется в тексте для полного понимания, количество представленных рисунков составляет 548, помимо десяти листов на всю страницу. Особое упоминание о каждой из этих статей приводится в порядке их публикации.

ДРЕВНЕЕ ИСКУССТВО ПРОВИНЦИИ ЧИРИКИ, КОЛУМБИЯ, УИЛЬЯМ Х. ХОЛМС.

Археологию Чирики следует изучать не только для сравнения с территорией, входящей в нынешнее политическое деление Северной Америки, но и потому, что географически провинцию следует рассматривать как часть Североамериканского континента. До недавнего времени этот регион перешейка был малоизвестен, поскольку исследования железных дорог и каналов позволили получить первые ценные сведения о его современных жителях и реликвиях, оставленных прежними жителями.

В Национальном музее сейчас хранится большая и ценная коллекция археологических материалов из провинции, в основном собранных мистером Дж. А. Макниелом за годы упорного труда. Полученная информация и уроки, которые можно извлечь из этого сборника, вместе со всеми относящимися к нему подробностями, собранными из других источников, теперь представлены в этом документе г-ном У. Х. Холмсом. Его работа по классификации огромного количества объектов и выяснению их функций, материала, конструкции, форм и декораций была тщательной и всеобъемлющей. Его очевидный успех был обусловлен его художественной проницательностью и мастерством, а также его археологической подготовкой. Его способности в обеих областях можно оценить, изучив 287 иллюстраций в его статье, рассматриваемых не только с точки зрения их количества, но и с точки зрения их поучительного расположения в его тексте.

Предметы древнего искусства, найденные в Чирики, как и везде в Северной Америке, почти полностью взяты из могил. Кладбища, помимо их содержания и способа захоронения, сами по себе представляют интерес, которые обсуждаются и иллюстрируются в статье. Другой любопытной особенностью является то, что захороненные предметы, как правило, были изготовлены для погребальных целей, а не для использования живыми. Общий обзор содержимого могил показывает, что древние жители были искусны в обращении с камнем, золотом, медью и глиной, а гробницы, несомненно, большой древности, свидетельствуют о длительном существовании культуры.

Также представляется, что, хотя искусство древних народов перешейка в некоторых отношениях может быть связано с искусством соседних регионов Северной Америки, в других оно отличается индивидуальностью. Украшения из камня они использовали редко, а

украшения из золота и меди были обычным явлением. Золотые изделия, которые в больших количествах были обнаружены исследователями в могилах за последнюю четверть века и которые до недавнего времени искали только в них, обычно считались простыми украшениями, но, вероятно, они имели фетишистское происхождение.

Примечательно, что не было замечено никакого оружия, инструмента или посуды из металла. Предметы обычно изготавливались путем литья в формы, что выполнялось с большим мастерством, и практиковалось золочение или, по крайней мере, нанесение покрытия. Искусство сплавления также, по-видимому, было понятно.

Использование металлов не появляется на ранних стадиях развития технологии, и высокий уровень культуры обычно достигается еще до того, как предпринимается попытка отливки какого-либо металла. Не придавая слишком большого значения никаким аргументам, основанным на удивительном мастерстве этих людей в нанесении покрытий и сплавлении, свидетельства технического мастерства в целом, вместе с концепциями, воплощенными в их искусстве, убедительно доказывают, что это был продукт длительного периода экспериментов и прогресса.

Керамику Чирики следует отметить совершенством ее техники, высокой специализацией формы и традиционным использованием широкого спектра декоративных мотивов. Его формы представляют множество поразительных аналогий с изделиями средиземноморского производства, которые считаются классическими.

О мифологической стадии строителей этих могил свидетельствует тот факт, что в их керамическом искусстве нет попыток с точностью передать человеческое лицо или фигуру. Персонажи их религиозной философии были зооморфными, и умелый аналитик может различить некоторые из их форм во всех украшениях и сосудах. На каждом из последних все декоративные приспособления и очертания имеют некоторую отсылку к мифическому существу, связанному с сосудом и его функциями.

Мистер Холмс сделал важное открытие в эволюции декоративного искусства в чирики, из которого были сделаны поучительные обобщения, имеющие широкое применение. Все украшения происходят (несомненно, под влиянием стадии, достигнутой в мифологической философии) от животных форм жизни, ни одна из которых не является растительной. Исходя из мифологических концепций, они значимы и идеографичны, а исходя из природы, они в первую очередь имитативны и негеометричны. Тем не менее, возможности модификации, присущие практике искусства из-за ее механических условий, таковы, что формы животных, использовавшиеся на ранних этапах, превратились в традиционные декоративные приспособления, среди которых меандр, завиток, лад, шеврон и гильоширование.

То, что таков был ход эволюции классических форм украшений, не утверждается; более того, нет необходимости формулировать такую гипотезу, поскольку благодаря взаимодействующим принципам, хорошо классифицированным мистером Холмсом, путь, с помощью которого был достигнут один и тот же результат, мог быть совершенно различным. Однако показано, что это, по всей вероятности, было особым и независимым направлением в одном регионе Америки, в этом отношении резко контрастирующем с другими художественными регионами, такими как Пуэбло, где появление геометрических фигур по технологическим каналам столь же очевидно. Отсюда следует, что при стремлении разделить народы по критериям их декоративно-

прикладного искусства исследование должно охватывать то, что гораздо более фундаментально, чем простое сравнение их готовых изделий: они могут быть и заметно похожи без каких-либо доказательств передачи, и когда на самом деле путем более глубокого изучения установлены отдельные пути развития, исключающие такую передачу.

ИССЛЕДОВАНИЕ ТЕКСТИЛЬНОГО ИСКУССТВА В ЕГО СВЯЗИ С РАЗВИТИЕМ ФОРМЫ И ОРНАМЕНТА, АВТОР У. Х. ХОЛМС.

В течение нескольких лет мистер Холмс занимался изучением древнего и существующего искусства североамериканских индейцев и опубликовал в ежегодных отчетах этого Бюро ряд подробных эссе об искусстве определенных народов и регионов.

В настоящей статье он представляет исчерпывающие результаты своих исследований в одной большой отрасли, текстильном искусстве, и рассматривает главным образом его эстетические отношения в отличие от отношений конструкции и функции, насколько их можно обсуждать отдельно.

Ему повезло с характером изученного материала. В Америке до сих пор существует огромное количество примитивного, местного и независимого искусства, почти не загрязненного сложными явлениями, процессами и условиями, которые в других местах затемняют его происхождение и развитие. К знаниям об американском искусстве, приобретенным в результате длительного изучения, мистер Холмс добавляет умственные способности, исключительно пригодные для философских рассуждений об американском искусстве. Таким образом, его выводы, представленные с достаточными доказательствами и объясненные иллюстрациями, следует воспринимать как выводы признанного авторитета, хотя они могут нарушить некоторые сентиментальные и метафизические фантазии относительно абстрактной красоты формы, цвета и дизайна.

Никто не утверждает, что самые ранние представления о красоте возникли в текстильном искусстве. Напротив, вполне вероятно, что первые эстетические попытки были предприняты в области личного украшения, такого как краски на коже, подвески и перья, размещенные вокруг человека. Но поскольку текстильное искусство появляется рано и широко в культуре, считается, что ассоциация эстетических концепций с ним, как правило, предшествовала их ассоциации с другими видами искусства. Получив, таким образом, старт в этой области, его природа была полна намеков на приукрашивание, в то время как он был зафиксирован в своем методе выражения. Таким образом, эта техника сформировала и направила эстетическую концепцию и стала прародительницей многих геометрических орнаментов.

Мистер Холмс дает поучительный анализ сил и влияний, присущих текстильному искусству, первыми уроками которого являются порядок, единообразие и симметрия; он показывает, как требования техники определяют представления о прекрасном в линейных геометрических формах и как вкус при выборе определенных украшений как наиболее красивых - это просто выбор того продукта, который в ходе эволюции искусства придал ему характер и мощь.

Обсуждается влияние текстильного орнамента на другие виды искусства, такие как архитектура и скульптура, а также способ, которым внешние декоративные элементы реконструируются в соответствии с правилами сочетания текстиля. Статья, однако, не стремится охватить всю область развития формы и орнамента, ограничиваясь отношением к ним текстильного

искусства, и аналогичные исследования во всех других крупных областях искусства должны быть проведены, прежде чем можно будет оценить относительную важность всех их сил и тенденций. Но законы эволюции во всех видах искусства тесно связаны, и настоящая статья в высшей степени поучительна для всех изучающих эстетику.

ПОСОБИЕ ПО ИЗУЧЕНИЮ КОДЕКСОВ МАЙЯ, АВТОР САЙРУС ТОМАС.

Что проф. Сайрус Томас долгое время занимался изучением немногих существующих записей майя, о чем известно из его предыдущих работ "Исследование рукописи Троано" и "Заметки о некоторых рукописях майя и Мексики", опубликованных Бюро этнологии.

Цель настоящей статьи - сообщить информацию о некоторых оригинальных открытиях и представить некоторые объяснения, не выдвинутые профессором Томасом в его предыдущих статьях.

Летописи майя и Мексики до сих пор ставят перед изучающими нерешенные проблемы, аналогичные тем, которые в трудах Египта и Ассирии ставили в тупик столь многие поколения. Можно ожидать, что перевод палеографической литературы этого континента прольет свет на прошлое Америки, в какой-то степени воспроизведя блестящий результат, который сопутствовал переводу иероглифов восточного полушария. Для расшифровки наших рукописей аборигенов потребуются долгие и кропотливые сравнения, а также проверка последовательных гипотез, и лишь немногие компетентные люди активно вовлечены в эту работу. Следовательно, долгом любого человека, чьи открытия имеют тенденцию прояснять даже незначительные моменты великой проблемы, становится поделиться ими со своими коллегами по работе и тем самым ограничить остающуюся область исследований. В этой статье профессор Томас дополняет свою предыдущую работу.

ТРАДИЦИИ ОСЕЙДЖЕЙ, преподобный Дж. ОУЭН ДОРСИ.

Эта статья содержит рассказ о тайном обществе семи степеней, все еще существующем среди осейджей, в котором сохранились традиции народа. Автор, благодаря своему мастерству и личному влиянию, раздобыл и теперь представляет две из этих традиций на языке оригинала с подстрочным и вольным переводом каждой и пояснительными замечаниями.

Эти традиции носят одновременно космологический и социологический характер и являются замечательными примерами индийской философии. О существовании тайных ассоциаций, периодически совершающих религиозные мистерии, и шаманских орденов, которые посредством церемоний, пиктограмм и песнопений сохранили в более или менее чистой форме традиции своих предков, было смутно известно в течение нескольких лет, но до недавнего времени о них не было получено точного или действительно разумного отчета.

Усилия нескольких сотрудников этого Бюро увенчались успехом в получении полных деталей и четких объяснений традиций и церемоний нескольких индейских племен, в частности зуни и навахо, опубликованных в предыдущих ежегодных отчетах. Настоящая статья мистера Дорси занимает важное место в этом новом сборнике материалов для изучения индийской философии, из которого уже были получены ценные результаты.

ЦЕНТРАЛЬНО-ЭСКИМОССКИЙ ЯЗЫК, АВТОР ДОКТОР ФРАНЦ БОАС.

С явной целью личного исследования автор этой важной статьи провел значительное время в регионе, о котором он пишет. Его целью было посещение пролива Камберленд-саунд и пролива Дэвиса. Большая ветвь языковой семьи эскимосов, населяющая почти всю территорию арктическо-американского побережья, которая была классифицирована как центральноэскимосская, занимает северо-восточную часть континента и восточные острова арктическо-американского архипелага. Он обитает в проливе Смита, самых северных странах, в которых, как известно, обитал человек. Его южная и западная границы проходят около форта Черчилль, средней части реки Бэк-Ривер и побережья к западу от полуострова Аделаида.

Доктор Боас дает замечательный отчет о топографии региона, а также о распределении, племенном делении и численности жителей. Его работы изобилуют ценными высказываниями в мельчайших деталях и острыми предложениями относительно их привычек и обычаев. Их необычное и изобретательное оружие, орудия труда и утварь полностью описаны и проиллюстрированы. Его рассказ об их религиозных обычаях и верованиях, дополненный переводами их мифов и легенд, в равной степени интересен и поучителен.

В связи со своими наблюдениями, сделанными в ходе оригинальных исследований, доктор Боас представляет результат тщательного изучения и анализа работ бывших исследователей в этой области, благодаря чему его вклад в изучение этого интересного гиперборейского народа привлечет дополнительное внимание.

ФИНАНСОВЫЙ ОТЧЕТ.

Таблица с указанием сумм, выделенных и израсходованных на североамериканскую этнологию для

финансовый год, заканчивающийся 30 июня 1885 года.

Расходы.	израсходованные суммы.	Присвоенная сумма.
А Услуги	\$30,433.55	
.		
Б проезд	3,716.14	
.		
С транспортировки имущества	354.12	
.		
д Поле прожиточного	198.42	
.		
Е области поставок и расходов	535.45	
.		
Ф полевой материал	197.71	

.		
Г	Документы	49.25
.		
Х	моделирование материал	40.11
.		
И	фотоматериал	306.71
.		
К	книги и карты	355.85
.		
Л	канцелярские и рисунок материала	15.70
.		
М	иллюстраций для отчетов	668.64
.		
Н	статьи для распространения среди индейцев	23.69
.		
О	Офисная мебель	59.67
.		
Р	Канцелярские принадлежности и ремонт	36.61
.		
Q	Рукописи	395,00
.		
Р	Переписка	15,43
.		
S	Образцы	71.00
.		
С	1,326.61	
б		
о		
р		
н		
и		
к		
м		
а		
т		
е		
р		
и		
а		
л		
о		
в		
		Т.

Д
л
я

к
л
а
с
с
и
ф
и
к
а
ц
и
и

и
н
д
е
й
ц
е
в

в

С
о
е
д
и
н
е
н
н
ы
х

Ш
т
а
т

а
х

Остаток на руках для покрытия непогашенных обязательств	1,200.34		
	40,000.00		\$ 40,000.00

СОПРОВОДИТЕЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.

ПРИМЕЧАНИЯ ПЕРЕПИСЧИКА

1. Бюро этнологии — позже Бюро американской этнологии - опубликовало в общей сложности 48 ежегодных отчетов за период с 1879 по 1933 год. Каждый отчет был разделен на три части: вводный материал, включающий краткие сведения о том, чем занимались все сотрудники Бюро; ряд отдельных статей; и Указатель, охватывающий весь том.
2. Каждая статья представляет собой отдельный проект, а введение и указатель объединены в другой проект. Статьи публикуются отдельно в PG, а когда выпуск тома завершен, также публикуется версия для всего тома.
3. Этот проект содержит введение, пронумерованное римским шрифтом, а также указатель тома.
4. Каждый том содержит полный указатель всех статей в этом томе. Чтобы сделать Индекс удобным для использования, привязки страниц были включены в согласованном формате с использованием физического номера страницы.
5. Ссылки на страницы с арабскими номерами будут добавлены, когда полная версия тома будет опубликована на PG. До тех пор, пока этого не произойдет, действительными будут только ссылки на страницы, пронумерованные римским шрифтом.
6. Исправлены простые орфографические, грамматические и типографские ошибки.
7. Сохранены анахроничные и нестандартные варианты написания в печатном виде.